



МОЛОДОЕ

ПОКОЛЕНИЕ

Орган районного Совета детских
общественных организаций Александровского района
Газета основана в декабре 2001 года

Апрель 2022 года
Распространяется бесплатно

Не только взрослые, но и дети за будущее в ответе!

.....



допп

Лагерь немецкой культуры

С 28 марта по 3 апреля 2022 года на базе ДООЦ «Город детства» проходил I сбор XVI созыва Детской общественной Правовой Палаты. И я, как председатель районной ДоПП, побывала там. Каждый день был расписан поминутно (сейчас я очень скучаю по такому плотному графику). Ежедневно у нас проходила работа ДоПП, где мы знакомились с деятельностью Детской общественной Правовой Палаты, позже мы применили полученные знания при проведении пропаганды права для других профильных смен. Также у нас проходили различные тренинги и встречи, где мы узнали получше о финансовой грамотности, правах детей, как писать посты, как проводить мероприятия и т.д. Часто мы ходили на уличные активности, танцевали на зажигательных дискотеках. Каждый день мы посещали интересные и весёлые вечерние мероприятия. А ещё на этом сборе был выбран председатель ДоПП Оренбургской области (им стал Маслов Илья из города Бузулука) и его заместители (Донецких Олеся, Сахарнова Екатерина и Старовойтов Андрей). Я очень рада, что смогла поехать на этот сбор. Я познакомилась с интересными людьми, нашла среди них себе близких по духу. За эти насыщенные 7 дней я многое узнала и получила просто невероятное количество эмоций. Если честно, я не ожидала, что смена будет такой яркой и запоминающейся.

Александра ЕВСТАФЬЕВА,
председатель районной ДоПП

Русские немцы в Оренбургской области.

Интересно звучит: “русские немцы” Ведь на самом деле родились в России и даже не знаем немецкого языка, только немного из школьного курса. А на самом деле по документам немцы.

Первые немецкие поселения в Оренбургской области появились в конце 19 века. С лёгкой руки Екатерины II наши предки оказались в ссылке в Оренбургской губернии и Казахстане. И до сих пор в Оренбургской области их насчитывается около 20 тысяч. 25-30 марта в Марсовом поле г. Оренбурга проводилась профильная смена “Город детства - город дружбы 2022” для русских немцев.

Были новые знакомства, узнали много чего интересного и весело провели время.

Нас разделили на 3 группы. А: группа, которая не знала немецкий язык и не умела читать. Их учили с помощью игр учить слова, буквы и произношение.

В: которая знала только 50% немецкого языка.

С: которая знала очень хорошо немецкий язык.

С группами В и С так же весело проводили время и изучали всё больше о немецком языке с помощью игр.

В свободное время были занятия нового для меня направления в танцах: “Zumba”. Это энергичные танцы, на которых можно было хорошо попотеть.



Изучали историю русских и немецких известных людей, учились рисовать карты и узнавали, какие немцы, где живут и откуда они пришли. Также по вечерам перед сном проводилась “Свечка”, где мы рассказывали друг другу, как нам понравился день, и что в нём не понравилось. Было очень интересно и весело. Ульяна БРАУН, Ждановская школа



Что такое эрудиция, и как её развивать?

Есть ли тут те, кто смотрел по телевизору шоу “Эрудит”? Это такое странное и необычное слово. Я думаю, что многие задумываются о смысле этого слова, но конкретно ничего толком не знают о нем.

Эрудиция- это глубокие и обширные познания. По сути, это продукт памяти, т.е. способность человека запоминать и воспроизводить большие объёмы информации.

Как же повысить уровень эрудиции?!

- Как можно **больше читайте:**

Пусть это будут не романы и детские детективы, а серьёзная художественная литература, энциклопедии, научные книги и т.д.

- **Больше пишите:**

Попробуйте писать на какую-либо определённую тему, например, “в чем смысл жизни?”. Заведите личный дневник. А можете даже вступить в наши ряды журналистов. Письмо развивает зрительную память.

- Развивайте свой **тезаурус:**

А вот и новое слово в ваш словарный запас, ведь тезаурус- это ваш индивидуальный словарный запас. Я, например, когда вижу новое слово в интернете, то пишу его в “поиск”, смотрю его значение и ввожу его в свою речь и - вуаля! Ваша речь становится богаче и разнообразнее.

А ты считаешь себя ЭРУДИТОМ? Как развиваешь свою эрудицию?

Оксана АГИШ ЕВА, Александровская школа

Тёплые воспоминания

Сегодня я бы хотела поделиться своими впечатлениями о профильной смене для активистов Федерации детских организаций “Продвигай”, которая проходила в период с 27 ноября по 3 декабря прошлого года в РМЦ “Авангард.

Смена пролетела быстро, а тёплые воспоминания останутся надолго. Педагогический отряд “Команда” смог обучить меня новому и помочь направить на правильный путь для развития своих лидерских качеств.

Ликбезы, уличная активность, различные игры и мастер-классы – всё это приносило море позитива и удовольствия! Основной упор делался на гайды, которые мы создавали в течение всей смены. Гайды - это такие проекты, которые были по четырём направлениям: гайд по фото, по видео, по журналистике и smm. Они были созданы в обучающих целях, как красиво сделать фото или снять видео.

Хочется выделить мастер-классы хелперов, которые рассказывали очень много новой и интересной информации.

Каждый вечер у нас проходила рефлексия, где мы делились впечатлениями о сегодняшнем дне.

Дискотеки проходили всегда на высшем уровне. Диджей включал музыку, которая соответствует нашему вкусу.

Конечно, не обошлось и без новых знакомств, хелперы и ребята из директорий всячески взаимодействовали между собой, помогали и поддерживали. Каждый участник запомнился своей добротой и отзывчивостью. Мы стали большой и дружной “семьёй”, спасибо Вам за эту смену! Я всегда буду вспоминать об этом событии с теплотой.

Юлия ЛЕНКОВА, Александровская школа



Продвигай!

Как вы провели свои весенние каникулы? Где побывали, что нового узнали? А мне на весенних каникулах не пришлось скучать! С 28 марта по 3 апреля как представителю медиа направления “Продвигай!”, мне предоставилась возможность участвовать в профильной смене Российского движения школьников “Перспектива-media”.

Поездка в лагерь для меня - это больше, чем просто каникулы. Ведь это прекрасная возможность для того, чтобы изучать мир, стать самостоятельным, возможность свободы от родительской опеки. Эти 6 дней были самыми интересными, подарили незабываемые впечатления и воспоминания.

Благодаря этой смене, я смогла получить новые навыки и создать медиасообщество. Это был интересный образовательный курс от профессионалов в области медиа. Медийщики, приехавшие на областную профильную смену, попробовали себя в качестве блогеров, монтажеров, телеведущих, фотографов и т.п. Также у нас были интеллектуально-развлекательные игры, мастер-классы, классные встречи, различные конкурсы и битвы между издательскими домами. В день заезда было немного необычно привыкнуть к такому активному графику, но все ребята быстро освоились и сдружились.

Мы вместе с нашим издательским домом стали одной большой, дружной семьёй. Сразу же после заезда мы как-то сплотились, действовали сообща, поддерживали друг друга. У каждого были свои обязанности: кто-то писал посты, кто-то делал видео, обрабатывал фотки и т.д., кто-то отвечал за дизайн группы. Особенно хочется отметить наших замечательных вожатых, которые всегда были рядом с нами: помогали нам в сложных ситуациях, наставляли на правильный путь, подбадривали в трудную минуту.

Каждый день нас ждали новые задания, и мы должны были за определенное время выполнить его. Ну, а в конце дня у нас проходили очень весёлые вечерки: вместе с издательским домом мы готовили номер: пели, танцевали, ставили сценки и т.д. Нельзя не отметить наши атмосферные и трогательные свечки, наши душевные разговоры, каждый из нас делился своими впечатлениями. Ну конечно же, я здесь познакомилась с такими классными ребятами, завела новых друзей, а также я встретила своих старых знакомых.

Смена мне очень понравилась, я нисколько не пожалела, что оказалась там. Здесь, за эти 6 дней, я прожила маленькую жизнь. Это были насыщенные незабываемые эмоции, новые знания, познавательные истории, знакомства и солнечные дни для меня!

Аделина АДИГАМОВА, Яфаровская школа



ВРЕМЯ ДЛЯ ФИЛЬМА

Порой, возвращаясь домой после тяжёлого дня, хочется провести прекрасный вечер за просмотром интересного мультфильма, аниме или фильма. Но иногда выбрать достойный киношедевр бывает очень непросто. Наша подборка специально для вас!

Запасайтесь вкусняшками и посмотрите отличную подборку фильмов для просмотра с семьёй и друзьями, ведь разделять эмоции и делиться впечатлениями намного интереснее вместе.

1. “Лука” (2021 год. Жанр: фэнтези, комедия, семейный) - данный мультфильм рассказывает о приключениях мальчика по имени Лука со своим новым лучшим другом. Его беззаботный отдых омрачает лишь тот факт, что за образом обычного мальчика скрывается монстр из глубины лагуны, на берегу которой стоит городок.
2. “Дорога домой” (2021 год. Жанр: комедия, приключения, семейный) - животные, уставшие сидеть в клетках тематического парка и быть забавой для людей, вырываются на свободу и отправляются на поиски родного дома.
3. “Твоё имя” (2016 год. Жанр: аниме, драма, фэнтези) - парень и девушка обнаруживают, что между ними существует странная связь. Каждую ночь они меняются телами и проживают жизнь друг за друга. Но однажды способность исчезает так же неожиданно, как и появилась. Тогда юноша решает, во что бы то ни стало отыскать девушку.
4. “В лес, где мерцают светляки”(2011 год. Жанр: мелодрама, аниме) - маленькая девочка, заблудившись в заколдованном лесу, населенном призраками, знакомится с одним из лесных духов. Но к людям юноше прикасаться нельзя, иначе он может растаять, словно снег от солнца.
5. “Неуловимый аромат любви” (2021 год. Жанр: мелодрама, комедия) - главная героиня - писательница находит прекрасного парня в приложении для знакомств. Тогда она летит через всю страну, чтобы наконец-то встретиться с ним, но узнает, что её обманули.

Надеюсь, вы найдёте что-то на свой вкус и обязательно уделите свободное время, чтобы отвлечься. Приятного просмотра!

Надежда РОЕНКО, Ждановская школа



«Мелодия Холокоста»

Холокост имеет свою жуткую, пробирающую до мурашек, мелодию. Вы слышите эту мёртвую тишину где-то внутри себя? Вы можете расслышать немые безжизненные крики, обращённые в небо? Это гимн безмолвия и отчаяния невинного народа, который не выбирал свою судьбу. Эта пластинка играла каждый день. Годы подряд. Совсем не удивляет меня то, что люди, знавшие и не знавшие тех времён геноцида, увековечивают его в истории посредством искусства, которое имеет способность



«кричать» не тише жертв геноцида, но при этом осторожно и еле слышно.

«Трагедия народов» - мемориал незвучный, но такой кричащий, пронзает тишину души, оставляя на ней свои кровавые отпечатки. Установленный в Москве памятник, к созданию которого причастен лишь один человек – скульптор Зураб Церетели – не был спонсирован государством, и лишь благодаря его собственным душевным побуждениям мы можем видеть сегодня этот мемориал. Но даже сегодня людям, не имеющим ничего общего с геноцидом, невероятно сложно

смотреть в глаза истории. Для многих памятник – это объект, угнетающий их психику, не вызывающий никаких эмоций, кроме скорби и негативных мыслей. Не говорит ли этот факт о том, что геноцид, в любом своём проявлении и природе, является совершенно неестественным явлением, которое не должно и не имеет права существовать в обществе людей? Неужели это стоило того, что мы сегодня имеем? Неужели истории нужен был этот короткий отрезок времени, который для кого-то длился целую вечность? Эти вопросы так и остаются брошенными в пустоту времени, где редко, но всё же можно услышать, если прислушаться, голоса детей, их семей, чьи жизни были отданы в рабство чьего-то безумия.

То, что из себя представляет мемориал «Трагедия народов», можно выразить нескончаемым потоком слов, которые могли бы уместиться в несколько больших и толстых томов, заглянув в глубину которых вы не увидите слов. Но услышите тишину, безмолвие, которое пугает, но умеет кричать громче любого отчаянья. Представляя собой толпу людей, постепенно превращающуюся в вереницу ожидающих своей очереди, памятник безмолвно кричит об обречённости, беспомощности, безысходности этого круга смерти. Эта сравнительно небольшая толпа людей олицетворяет собой миллионы унесённых жестокостью других людей жизней.

Что еще мы можем увидеть, глядя на этот мемориал? Женщины, мужчины, дети, старики – те, кто еще не видел жизни или надеялся на её счастливый конец – стоят у пропасти смерти. Наверняка, никто из них даже представить себе не мог, что окажется в эпицентре зла, в руках жестокого тирана, распространяющего ужасный геноцид. Все такие разные, но такие одинаковые перед лицом смерти. Ничто не отличает их друг от друга и ничто их не объединяет в этот час так, как страх, обречённость, противность неестественности этой кары и, в конце концов, появление где-то в глубине такого чувства, как безразличие к исходу, принятие судьбы. Нужно быть невероятно сильным человеком, чтобы смотреть в глаза смерти, не думая ни о чем. Нужно быть человеком.

Каково это - отсчитывать последние минуты своей жизни? Каково чувство того, кто часами, неделями, месяцами творил монумент в память о тех, кто забыл, что такое жизнь? Почему произошло то, что оставило глубокий след не только в душах погибших, но и в сердцах живых, кто даже не видел этой жестокой до мурашек расправы.

Монумент «Трагедия народа» вызывает немало вопросов, на которые вряд ли найдутся общие ответы. Каждый должен ответить самому себе. Хотим ли мы повторять ошибки прошлого, пойдём ли по тому же пути или же совсем забудем всё, что хоть каким-то образом связывает нас с прошлым. Решать тебе.

Алексей

Тихий женский плач, от которого просыпается Алексей. Мальчик встаёт с кровати, быстро подходит к женщине.

- Мам, что случилось? Отчего ты плачешь?

- Алеша, наш папа... Вот уже несколько месяцев от него не было ни весточки. А сегодня сообщили, что он пропал без вести. Что же будет дальше? Проклятая война! Как мне поднимать вас шестерых?

-Мамочка, не плачь. Я обещал отцу, что буду о вас заботиться! Я самый старший, а значит, я пока вместо него. Война скоро закончится, и мы заживём как прежде. И папка, конечно, вернётся!

Следующим же днём он отправился на ферму, его взяли на работу. И это неудивительно, в суровые военные годы, когда практически все мужчины были на фронте, на хрупкие женские и детские плечи легла вся работа в тылу. Алёше выдали двух быков и две подводы, и вместе с другим мальчиком, Колей, они стали возить корм для колхозных животных.

Прошло некоторое время. Наступила зима. Алёша с усердием трудился на ферме, помогая маме. И вот им с Колей поручили поехать в соседнее село за сеном. Это было не в первый раз, мальчики всегда с удовольствием выполняли эту работу: по дороге можно было помечтать о том, как они заживут, когда закончится война. Вот только холодно, но это совсем не страшно, ведь путь не очень далёкий - можно и потерпеть.

И вот едут они в санях. Коля, как всегда, много говорит, а Алёша больше слушает. Ветер становится всё сильнее. Крупные хлопья снега, которые ещё минут десять назад спокойно падали на землю, стали облеплять лицо. Глаза открыть каждую минуту становится всё сложнее - снег забивает их и не даёт разглядеть дорогу. Бык еле идёт, то и дело застревая с сугробах. И тут мальчики понимают, что заблудились. На Алексея первым делом нахлынули мысли о том, как же мать справится теперь одна, если они здесь замёрзнут?! Тут Коля, обычно чрезмерно болтливый, замолчал. И только спросил, еле сдерживая слезы: «Замёрзнем?» От этих слов Алёше стало ещё тревожнее, но он ответил: «Нет! Сейчас, сейчас, подожди. Сейчас что-нибудь сообразим». А что здесь могли сообразить два мальчишки, которым едва 13 исполнилось? Метель не стихала, на улице стало совсем темно. Какая-то непонятная дрожь пробежала по спине Алексея, перекинулась на плечи, а затем на руки. Он понял, что руки его трясутся, совсем немного, но заметно. Чтобы эту дрожь не увидел товарищ, Алёша крепко сжал поводья. В голове были всякие непонятные мысли, но ничего, что могло бы хоть как-то помочь ребятам. Отчаяние... И тут Алёша вспомнил, как телята на ферме прячут носы в солому, когда замерзают. И он понял, что сено, которое они везут, единственное их спасение. Он полез на сено и стал его разгребать по сторонам. Коля мало понимал, что делает друг, но принялся помогать ему. И вот всё готово. Ребята сложили сено в глубокое кольцо, улеглись в него и укрылись. И только сейчас они поняли как сильно замёрзли: зубы стучали так, что этот стук, казалось, слышно на всю округу, ноги и руки сильно кололо, словно иголками, но им всё же стало спокойно, показалось, что этот ужасный день, метель – всё позади. Немного согревшись, Коля снова начал говорить без умолку, но голос его звучал всё дальше и дальше... Алёша уснул.

К утру метель стихла, и ребята, проснувшись, поняли, что до дома совсем недалеко. Бык, который тоже замёрз, шёл медленно. Дети стали подгонять его, издавая радостные возгласы.

Время шло, было ещё много дней тяжёлого сельского труда на ферме, который и взрослому-то не всякому по плечу, но Алексей всё выдержал!

Именно таким было детство моего прадеда Кузнецова Алексея Петровича, 1929 года рождения. Может быть он плакал от усталости и боли, стонал, но не жаловался и не сдавался, и как бы ни ломало, ни гнуло к земле, он выстоял. Выстояла и наша держава: пришла долгожданная Победа! После войны прадед поступил учиться на механизатора, потом пошёл в армию, работал секретарём комсомольской организации, женился, работал инженером по технике безопасности и руководил целым колхозом. Своим личным примером он научил детей и внуков прилежно трудиться. Мне очень жаль, что моего прадеда уже нет в живых, и я плохо помню его, но про него мне рассказывает дедушка. Мы никогда его не забудем.

Ксения КУЗНЕЦОВА, Загорский филиал Александровской школы

Письмо к матери

Здравствуй, моя милая мама.

Пишу тебе очередное письмо в надежде получить хоть весточку в ответ. У нас с Володей всё хорошо. За нас не переживай. Мы в детском доме вот уже третий год. Привыкли. Всё лето и осень мы работали на огороде, но урожай выдался не очень, и нам помогли продуктами с соседнего колхоза. Так что мы почти не голодаем. Знаешь, Володя всё ещё иногда просыпается по ночам и плачет. Никак не может забыть бомбёжку, свист снарядов, развалины и полыхающий огонь, как мы потеряли тебя, как бродили по развалинам и искали, но так и не нашли. Ему снятся стоны людей, искалеченных, оставшихся под завалами домов. Знаешь, мам, твой крик и плач Володи я, наверное, не забуду никогда! Но ты не думай, я не плачу. А Володя просто ещё маленький. Я успокаиваю его, как могу и обещаю, что ты жива и найдешь нас. Я в это верю всем сердцем. При каждой возможности я пишу тебе. Пишу, на чем придётся. Спасибо тётке Наташке, она отправляет мои письма. Я только очень переживаю, что наш домашний адрес запомнил неправильно, поэтому, может быть, до сих пор не получил ответа от тебя. Как ты мама? Я знаю, что ты нас ищешь. Мы в это верим. Каждый день с Володей мечтаем, что ты приходишь в наш детский дом. И мы вновь живём как прежде. Я очень тоскую по папе, а Володя его совсем не помнит, но я ему всё время рассказываю, какой замечательный и добрый был наш папка. Он погиб, поэтому мы обязаны найти друг друга и быть вместе, чтобы его смерть не была напрасной.

Мама, мы очень тебя ждём, твои Женя и Володя.

11 ноября

Такие письма писал мой прадед Гордиенко Евгений Петрович из детского дома своей матери, которую они с братом Володей потеряли во время оккупации Белоруссии, а именно бомбардировки Бобруйска Могилевской области. В 1947 году мама их нашла.

Кира НЕКРАСОВА, Загорский филиал МАОУ «Александровская СОШ им. Рощепкина В.Д.»



Евгений Петрович (прадед Киры)
со своей женой Зинаидой.

Редакция газеты «МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ»:

Главный редактор: Татьяна Жулина

Верстка: Татьяна Жулина

Корреспонденты: Аделина Адигамова, Оксана Агешева,

Александра Евстафьева, Ульяна Браун, Юлия Ленкова

Обложка: Аделина Адигамова, Надежда Роечко, Ксения

Пластун, Ксения Кузнецова, Кира Некрасова

Фото: Ульяна Браун, Аделина Адигамова, Юлия Ленкова

Апрель 2022

Тираж 20 экз.

Соучредители:

Александровский РОО, отдел
молодёжи администрации района

Наш адрес: 461830, МАУДО «Центр развития»

Оренбургская обл., Александровский район
с.Александровка ул. Мичурина,37

Тел. 2-12-61, E-mail: alex_cvr@mail.ru

Верстка и печать произведена
в Центре развития Александровского района,
«ИИЦ «Вектор+»