

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Александровского района Оренбургской области
«Центр развития»*

Нетрадиционные занятия и формы работы в творческих объединениях



с. Александровка, 2016 г.

Разработчик: методист МАУДО «Центр развития» Михеева Н.А.

Методические рекомендации разработаны в помощь педагогам дополнительного образования. Именно дополнительное образование имеет большие возможности для внедрения в образовательный процесс нетрадиционных форм обучения, которые способствуют не только развитию познавательной деятельности обучающихся, но и формированию у ребят интереса к творчеству.

Введение

Дополнительное образование, направленное на разностороннее развитие личности ребенка, предполагает, в частности, необходимость гармонического сочетания учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п. Большой диапазон направлений и сфер образовательной и социальной деятельности, многообразные формы и методы, применяемые в образовательном процессе, позволяют удовлетворять разнообразные потребности обучающихся и дают им возможность проявить себя в различных видах творческой и социальной деятельности.

Как же добиться того, чтобы учебный труд был не принуждением, чтобы он был потребностью и желанием приобретения знаний. Данный вопрос является актуальным еще и потому, что в наше время необходимо быть конкурентоспособным. В настоящее время нашим детям предлагаются широкие возможности для того, чтобы занять свой досуг. И педагогам дополнительного образования необходимо сделать так, чтобы ребята пришли именно к ним (и не просто пришли), а остались в объединении на весь период обучения. А это возможно, если у педагога горят глаза, если он в постоянном поиске чего-то нового интересного, если он уходит от обыденных стандартных занятий и приглашает обучающихся

в мир дополнительного образования с использованием новых, нетрадиционных форм их организации.

Применение нетрадиционных форм занятий – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких занятий гораздо активнее и быстрее происходит пробуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Благодаря нетрадиционным формам занятий снимается напряжение, оказывается эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Проведение таких занятий свидетельствует о попытках педагогов перейти за пределы шаблона в построении методической структуры учебного занятия.

Решение одних лишь типовых задач обедняет личность ребенка, поскольку в этом случае высокая самооценка обучающихся и оценка их способностей педагогами зависит, главным образом, от прилежания и старательности и не учитывает проявления ряда индивидуальных интеллектуальных качеств, таких, как выдумка, сообразительность, способность к творческому поиску, логическому анализу и синтезу. Таким образом, одним из основных мотивов использования нетрадиционных занятий в дополнительном образовании является повышение творческо-поисковой активности детей, важное в равной степени как для обучающихся, развитие которых соответствует возрастной норме или же опережает ее, так и для детей, требующих специальной коррекционной работы.

В последние годы интерес к нетрадиционным формам проведения занятий в учреждениях дополнительного образования значительно усилился. Это связано с различными преобразованиями, активном внедрении в практику различных педагогических инноваций, авторских программ и учебников.

Но, не смотря на все плюсы, многие педагоги продолжают придерживаться структуры традиционного занятия при выполнении любой дидактической задачи, будь то формирование новых знаний или выработка навыков. Это объясняется тем, что практический навык построения традиционного занятия, выработавшийся у педагогов в течение десятилетий, стал своего рода психологическим барьером, преодоление которого возможно только путем осознания того, что изложение, закрепление не главная цель педагога и что занятие можно построить на основе других целей по другой дидактической схеме.

Внедряя в образовательный процесс нетрадиционные занятия, педагог дополнительного образования преследует следующую цель - создание условий для развития познавательной деятельности учащихся на занятиях в творческих объединениях.

Данные методические рекомендации помогут педагогам дополнительного образования разнообразить моделировать занятия, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки, активизировать познавательную деятельность обучающихся в творческих объединениях.

Порядок проведения нетрадиционных занятий

Нетрадиционные занятия имеют свой порядок работы по некоторым видам:

- Педагог должен представить подобранный материал в интересной, необычной форме. Рациональное чередование деятельности предполагает смену одного её вида другим, принципиально отличающимся по характеру воздействия на организм. В этом случае каждый новый режимный момент превращается в своеобразный отдых, активный, снимающий утомление, вызванное предыдущей деятельностью. (И.М. Сеченов).

- На таком занятии должно быть использовано многообразие видов деятельности обучающихся. Задания должны быть посильны для детей, но не быть слишком легкими.

- Дети должны получить эмоциональное удовлетворение от занятия.

- Задания должны заставлять детей размышлять, пробовать, ошибаться, и, наконец, находить правильный ответ: не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» обучающимся, а организовать совместный поиск решения возникшей перед ними задачи. Педагог начинает выступать как режиссер мини-спектакля, который рождается непосредственно в процессе деятельности. Новые условия обучения требуют от педагога умения выслушать всех желающих по каждому вопросу, не отвергнув ни один ответ, встать на позицию каждого отвечающего, понять логику его рассуждения и найти выход из постоянно меняющейся учебной ситуации, анализировать ответы, предложения детей и незаметно вести их к реше-

нию проблемы. Соответственно целям, содержанию обучения изменяется и позиция педагога в учебном процессе, и характер его деятельности, принципы, методы и формы обучения. В нетрадиционном обучении деятельность педагога меняется коренным образом. Это главная задача педагога. Понять главное в нетрадиционном занятии помогают творческие принципы:

- Принцип индивидуального подхода к учащимся. Требует построения занятия с учетом личных запросов обучающихся, создания условий для развития их индивидуальных задатков, интересов, склонностей.

- Принцип связи теории с практикой. Требует осуществления более тесной связи нетрадиционных форм обучения с обычными занятиями: теоретический и практический материал получает дополнительное подтверждение.

- Принцип сознательности и активности деятельности. Предполагает создание условий для возникновения интереса воспитаннику к занятию, творческой деятельности по его подготовке и проведению, удовлетворенности ее результатами.

- Принцип избирательности. Предполагает отбор форм, методов и средств проведения нетрадиционного занятия осуществлять с учетом возраста и подготовленности учащихся, наличия у них интересов к занятиям.

- Принцип связи теории с практикой. Предполагает раскрытие детям роли труда и технологии в различных сферах человеческой жизнедеятельности, практической значимости получаемых ими на занятиях знаний, умений, навыков.

- Принцип добровольности участия в деятельности. Предполагает наличие у детей конкретного круга интересов, что позволяет им среди многих видов деятельности выбирать тот, который в наибольшей степени соответствует их внутренним потребностям.

- Принцип занимательности. Требуется использовать разнообразные формы, методы и средства обучения.

Руководствуясь такими принципами, педагог задает общее направление педагогическому творчеству, ориентируется на весьма конкретную деятельность обучения: отказ от шаблона в организации занятия, от рутины и формализма в его проведении, максимальное вовлечение обучающихся в активную деятельность на занятии, использование различных форм групповой работы, поддержка альтернативности, множественности мнений, развитие функции общения на занятии как условие обеспечения понимания, побуждения к действию, ощущения эмоционального удовлетворения, «скрытая» дифференциация учащихся по возможностям, интересам, способностям и склонностям, использование оценки в качестве формирующего (а не только результативного) инструмента.

В числе же основных факторов, пробуждающих ребенка к активности, можно назвать: познавательный интерес (ведущий фактор); творческий характер деятельности (мощный стимул к познанию); состязательность (стимулирующий фактор); игровой характер; эмоциональное воздействие.

Подготовка и проведение занятия в любой нетрадиционной форме состоит из четырех этапов: замысел, организация, проведение, анализ.

Замысел - самый сложный и ответственный этап. Он включает следующие составляющие: определение временных рамок; определение темы; определение типа занятия; выбор нетрадиционной формы; выбор форм учебной воспитательной работы, выбор которых зависит от нескольких факторов, основными из которых являются: специфика изучаемого курса и группы, характеристика темы (материала), возрастные особенности учащихся.

На практике целесообразно поступать следующим образом: сначала определить тему и тип занятия, опираясь на перечисленные факторы, выбрать конкретную нетрадиционную форму. При выборе форм учебной работы следует учитывать два главных фактора: особенности и возможности выбранной формы; характеристики группы (в том числе, какие формы учебной работы – индивидуальная, коллективная, фронтальная – и как часто применялись в данном коллективе).

Организация подготовки нетрадиционного занятия состоит из подэтапов: распределение обязанностей (между педагогом и учащимися); написание сценария занятия (с указанием конкретных целей); подбор заданий и критериев их оценки, методов занятия и средств обучения; разработка критериев оценки деятельности учащихся.

Затем следует непосредственно этап проведения нетрадиционного занятия.

Заключительный этап – это анализ, оценка прошедшего занятия, ответы на вопросы: что получилось, а что нет; в чем причины неудач, оценка всей проделанной работы; взгляд

«назад», помогающий делать выводы на будущее, необходимо обратить внимание на следующие важные моменты:

- Формы проведения нетрадиционных учебных занятий в УДО подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

Формы и виды нетрадиционных занятий

Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие **формы**:

- Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста: беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация; викторины, соревнования, конкурсы, состязания и др.

- Для учащихся среднего школьного возраста: учебная игра, ролевая игра; защита творческого проекта; творческие конкурсы; КВН; заочная экскурсия; коллективное творческое дело (КТД); тематические задания по подгруппам.

- Для учащихся старшего школьного возраста: проблемная лекция; пресс-конференция; практические занятия; семинар; тематическая дискуссия; групповая консультация; защита творческой работы; деловая игра, ролевая игра; презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Виды нетрадиционных занятий, наиболее часто используемые в учреждениях дополнительного образования:

- Занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

- Занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т. д.

- Занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, брифинг, аукцион, бенефис, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, репортаж, диалог, «живая газета», устный журнал и т. д.

- Занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т. д.

- Занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, игра-путешествие, прогулки и т. д.

- Занятия, опирающиеся на фантазию детей: занятие – сказка, занятие – сюрприз и т. д.

День добрых сюрпризов - упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Чаепитие - обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает.

Выпускной ринг - отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать с людьми.

«Крепкий орешек» - решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.

«Презентация предмета, явления, события, факта» - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях.

Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы.

Круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики.

Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе.

Рольевые игры – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Конверт вопросов - свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.

Занятие- сказка. Дети объединяются по двое-трое, сочиняют сказки на заданную тему и затем показывают их своей группе. Сказки могут быть подготовлены дома, в них могут

принимать участие родители, педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

Занятие- спектакль (инсценировка). Учащиеся играют на занятиях поиск решений, встречу героев, роли авторов, гениев, важные события, правила и решения, сочиняют сценарии и музыкально-поэтические постановки.

Занятие – фантазия.

1. *Дети садятся в кружок, педагог начинает. А затем дети продолжают придумывать сказку на любую (познавательную) тему.*
2. *Дети получают краски и листы, на которых они изображают в картинках свое будущее, свои пожелания, свое отношение к людям.*
3. *Дети рассказывают и поясняют фантастические сны.*

Занятие – игра. Игра со всеми ее атрибутами, переодеваниями костюмами, фантазированием, актерством. *Например:*

- *составив стулья так, чтобы это напоминало космический корабль, дети выбирают первый состав космической команды, затем второй, третий. Каждый «полет» сопровождается командами, песнями, рассказом об увиденном.*
- *Берется азбука, дети выбирают себе буквы и рассказывают о них, сочиняют сценки и стихи, изображают их в пантомиме.*

Занятие – поход. В студии моделируются станции преодоления, группа делится на подгруппы, движение осуществляется со станции до станции, группа контроля проставляет баллы за удачные ходы, находки, решения.

Занятие – суд. Модная в свое время форма литературных судов может быть дополнена дидактическим судом, судом

нравственным, судом истории, судом здравого смысла. Все суды работают в культуре познавательного театра. Здесь есть место для ролевых и проблемных игр.

Занятие – викторина. Викторина составляется так, чтобы обучающиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, дат, фамилий, сведений. Вопросы могут быть розданы детям заранее или содержаться в тайне.

Вариант: дети задают вопросы педагогу, и он должен коротко и точно дать ответ, они выставляют ему оценку.

Занятие – поиск. Требуется серьезной предварительной подготовки, привычки обучающихся и быстрой мыслительной и речевой реакции. Лучше проводить спаренное занятие.

Этапы занятия:

- **1 этап.** Сообщение важных и интересных сведений по теме, с которыми выступает педагог и воспитанник.
- **2 этап.** Проблематизация. Педагог и учащиеся ставят все вопросы, которые возникли в связи с изучаемым материалом. На доске выстраиваются и обозначаются проблемы.
- **3 этап.** Педагог знакомит обучающихся, если это необходимо, с известными решениями и образцами.
- **4 этап.** Микрогрупповой. Индивидуальный или фронтальный поиск новых идей, решений, подходов, моделей.
- **5 этап.** Анализ и рефлексия обсуждения, поиска, участия.

Занятие – экскурсия. Два месяца ребята изучают все достопримечательности своего района, улицы, дома, людей, живущих рядом, растения, камни, речки, ручейки. Делают снимки, зарисовки, ведут записи – ищут самые замечательные факты ближней и дальней истории. Договариваются с возможными участниками занятия из числа свидетелей эпохи. Занятие проводится в актовом зале, заполненном заинтересованными зрителями.

Занятие – экспедиция. В экспедицию отправляются для того, например, чтобы сфотографировать наиболее интересные в городе наличники на окнах, городские памятники, живописные места в городе, в лесу, в парке. Студийцы могут поехать за город искать камни, чтобы затем описать их и рассказать о них. Смысл проведения малых экспедиций в том, чтобы в короткие сроки достигнуть несколько целей: создать реальную ситуацию для этического, эстетического, эмоционального и познавательного включения обучающихся в процесс коллективного и индивидуального взаимодействия с живой и рукотворной действительностью.

Стихотворно-музыкальное занятие. Группа делится на подгруппы, каждая из подгрупп получает задание подобрать поэтические произведения, характеризующие эпоху, скомпоновать к этим стихам музыкальные иллюстрации, что – то исполнить самим.

Конкурс знаний, умений и творчества. Это не простое занятие – это итоговый праздник знаний, который проводится в форме игры «дистанция». Продолжается эта олимпиада несколько дней для младшего, среднего и старшего возраста отдельно. Каждый этап включает показ родителям и социуму всех достижений Центра: вернисажи, соревнования, концер-

ты, спектакли, игры, творческие работы (оргкомитет специально готовит экскурсоводов, которые будут показывать и рассказывать обо всем сделанном в Центре в течение года). В Центре во всех кабинетах и мастерских организуются «познавательные дистанции», каждая студия создает несколько команд, и с маршрутным листом команды бросаются покорять предметные и творческие «вершины». Конкурсы охватывают все творческие объединения в форме досуговой деятельности - викторин, кроссвордов, творческих заданий. В конце подводятся итоги, участники награждаются, и проходит большой концерт для родителей.

Интегрированные занятия. Проводятся в течение целого учебного дня в режиме погружения, в разных жанрах, с использованием большого количества приемов. Возможно проведение серии занятий в рамках целой темы. Ведут занятия 2-3 педагога. 60-80% время занятий отводится творчеству детей. Если речь идет об интегрированных гуманитарных занятиях, то есть используются различные способы воздействия на учащегося: видео - художественный, музыкальный ряд, телевидение, пресса, театр, декламация, чтение и показ документов эпохи.

Занятия самостоятельного поиска знаний. Есть известная проблема, изучите ее и предложите варианты решений.

Например:

- *растет наркомания, пьянство, хулиганство, воровство. В чем причина этого и каковы возможные варианты решения данной проблемы.*

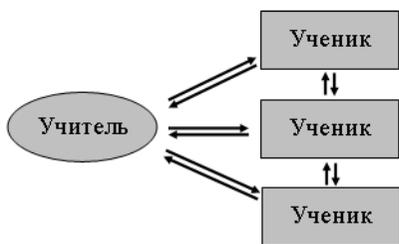
- *У вас гибнет растение, найдите причину и вылечите его.*

Во всех случаях мы рассматривает не только поиска занятий, но и их активного применения.

Занятия художественного чтения. Каждый участник заранее выбирает и согласовывает с педагогом форму и содержание текста и его подачи. Возможно, это будет мелодекламация (исполнение текста под музыку), возможно, чтение будет сопровождаться показом репродукций, возможно участники будут одеты в костюмы воспеваемой эпохи, возможно чтение текста будет организовано чтением по цепочке, но в конце занятия важно, чтобы несколько судей – искусствоведов из числа учащихся поделились своими впечатлениями.

Интегративно – понятийное занятие. В ходе занятия учащиеся делятся на малые группы и выполняют ряд упражнений, за каждое из которых группа в целом получает наградные баллы от педагога или специального жюри, составленного из самих детей. Занятие проводят все педагоги, творческие объединения которых включены в тему занятий.

Интерактивные занятия ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с



другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению и корректировке деятельности учащихся на достижение целей урока.

Заключение

Нетрадиционные занятия – это занятия, которые отличаются по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, а также по

характеру взаимоотношений педагог – обучающийся. Нетрадиционное занятие отличается от традиционного: по подготовке и проведению; по структуре занятия; по взаимоотношениям и распределениям обязанностей между педагогом и обучающимися; по подбору учебных материалов и критериям их оценки; по методике оценки деятельности.

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим **требованиям**, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения: педагог должен четко сформулировать тему и цель занятия, каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим, на занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы воспитанников. Необходимо подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей, а также учитывать то, что усвоение учебного материала необходимо осуществлять на занятии с применением здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, нетрадиционные занятия – это неординарные подходы к преподаванию учебной дисциплины, это всегда праздники, когда активны все обучающиеся, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности. Эти занятия включают в себя всё разнообразие форм и методов, особенно таких, как проблемное обучение, поисковая деятельность, межпредметные и внутрипредметные связи, опорные сигналы, конспекты и др. Снимается напряжение, оживляется мышление, возбуждается и повышается интерес к образовательной программе в целом.

И именно дополнительное образование имеет большие возможности для внедрения в образовательный процесс нетрадиционных форм обучения, которые способствуют не только развитию познавательной деятельности обучающихся, но и формированию у ребят интереса к творчеству.

Литература

1. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей.-Ростов н/Д: Учитель,2007.-288 с.
2. Варламова, Г.Г. Нетрадиционные формы учебных занятий как средство формирования познавательных интересов. Урок - лабиринт. /Г.Г. Варламова. //Нач. шк. - 2000. - № 10. - с. 10-14.
3. Николаева Л.С., Лесных Л.И. Использование нетрадиционных форм занятий. // Специалист. №2-1992 – с. 221.
4. Осухова Н.Г. Инновации в обучении: метафоры и модели. М., 1997.

Печать сборника:
Информационно-издательский центр «Вектор+»,
руководитель: Нуреев И.Ф.
с. Александровка, 2016 г.