Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития»

Рассмотрено
на методическом совете
МАУДО «Центр развития»
протокол № 1 от 30.08.2019 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «Центр развития»
_____ А. В. Голиков
«___» _____2019 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ «Культурно-досуговый центр»
_____ С.Н. Воробьев
«___» _____2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Зажги свою звезду!»

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 4 года

Год разработки: 2019

Лотарева Гульнара Васиковна,
педагог дополнительного образования
Михеева Наталия Александровна,
методист МАУДО «Центр развития»

Александровка, 2019

- **у**тверждено методическим советом МБОУДО «Центр развития» протокол № 2 от 15.09.2015 г.;

- утверждено с изменениями и дополнениями методическим советом МАУДО «Центр развития» протокол № 3 от 16.11.2015 г.

- утверждено с изменениями и дополнениями методическим советом МАУДО «Центр развития» протокол № 2 от 15.09.2016 г.

- утверждено с изменениями и дополнениями методическим советом МАУДО «Центр развития» протокол № 1 от 12.09.2017 г.

- утверждено с изменениями и дополнениями методическим советом МАУДО «Центр развития» протокол № 1 от 14.09.2018 г.

- утверждено с изменениями и дополнениями методическим советом МАУДО «Центр развития» протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2.Цель и задачи программы:

- цель
- задачи

1.3.Содержание программы:

- учебный план.
- содержание учебно-тематического плана.

1.4.Планируемые результаты.

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

- календарный учебный график*
- условия реализации программы
- формы аттестации/контроля
- оценочные материалы
- методические материалы.

3.Список литературы.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Занятие хореографией способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

Данная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Обучение ведется не на основе классической хореографии, она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Основное обучение в хореографическом коллективе – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественного образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду!» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018г. №196);
- "Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду!» реализуется на основании договора о сетевом взаимодействии и сотрудничестве между муниципальным автономным учреждением дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» и муниципальным автономным учреждением Александровского района Оренбургской области «Культурно-досуговый центр».

В рамках данного сетевого взаимодействия учреждение дополнительного образования обеспечивает образовательную деятельность творческого объединения «Зажги свою звезду!». МАУ «КДЦ» предоставляет базу для проведения образовательного процесса.

Направленность программы

Программа носит художественную направленность и нацелена на укрепление здоровья и физическое развитие детей, на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Уровни усвоения программы.

Программа предполагает усвоение материала на стартовом (1 год обучения), базовом (2-3 годы обучения) и продвинутом (4 год) уровнях.

Актуальность программы

Актуальность программы по хореографии определена социальным заказом, который предусматривает воспитание и развитие детей средствами хореографического искусства, воспитание личности с учётом её эстетических и физических потребностей, в последующем способствующих социальной адаптации воспитанников, их социализации в современной жизни. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития. Искусство танца – это средство музыкального, пластического, спортивного, физического, духовного развития личности. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движения органичны для природы человека, воспринимаются им и доставляют истинную радость индивидуального творчества. Систематические тренировки в процессе обучения развивают мускулатуру, устраняют физические недостатки (сутулость, плоскостопие), развивают правильную осанку, красивую легкую походку, элегантные манеры.

Педагогическая целесообразность. Занятие хореографией, эстрадными танцами способствует формированию музыкальной культуры. Содержание программы ориентировано на формирование мыслительной активности, обеспечивающей определённый результат. Не просто улучшается физическая форма, появляется понимание себя, как части всего мира. Возможностями танца можно поведать не только о человеческих чувствах, но и рассказать о своем мироощущении и философских размышлениях.

Занимаясь танцем, ребёнок познает красоту и силу своего тела, развивается физически и эмоционально. Наряду с этим ребёнок овладевает профессиональными навыками танцора, более глубоко начинает понимать искусство танца и музыку; в нём воспитывается культурный зритель. Новизна данной дополнительной программы художественной направленности заключается в том, что соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара позволит учащимся выбрать приоритетное направление (народно-сценическое или современное) и реализовать себя как личность.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязви-

мом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-15-летнего возраста, имеющих хореографические данные и проявляющие интерес к искусству хореографии. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей. Программа учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту.

Объем программы – 792 часа: первый год обучения (подготовительная группа) 144 часа, второй год обучения (младшая группа) 216 часов, третий год обучения (средняя группа) 216 часов, четвертый год обучения (старшая группа) 216 часов

Язык обучения – русский.

Срок освоения программы: 4 года.

Формы обучения и формы организации занятий по программе.

Форма обучения – очная. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

1. Групповые;
2. Подгрупповые (при подготовке к фестивалям и конкурсам);
3. Индивидуальные (при подготовке к выступлениям на концертах).

Индивидуальные занятия направлены на отработку техники исполнения и характера танца, выразительности отдельных поз и движений, стилевого единства композиции.

Все ступени программы имеют базовые организационные формы учебных занятий:

– тренаж
– репетиционные занятия
– постановочные занятия
– информационные занятия
– художественные образовательные события (концерты, конкурсы).

Тренаж – проводится на занятиях по классическому и народно-сценическому танцам, с целью разогрева, укрепления и подготовки мышечного аппарата для дальнейшей работы.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, композиций, этюдов осуществляется педагогом, либо совместно с детьми.

Информационные занятия предполагают беседы, лекции, сообщения (просмотр видео, прослушивание музыкального произведения).

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями (праздник, класс-концерт, открытое занятие, концерт, фестиваль).

Также программа предусматривает и специфические формы работы:

– опросы (устные, анкетные);
– наблюдения;
– игры;

– творческие и практические задания;
– ситуации.

Для совершенствования мастерства в каникулы и выходные предполагается выезд на хореографические фестивали, просмотр хореографии в театральных постановках, мюзиклах, балетах и т.д.

Режим занятий.

Первый год обучения (подготовительная группа) 2 раза в неделю по 2 часа, второй год обучения (младшая группа) – 2 раза в неделю по 3 часа, третий год обучения (средняя группа) - 2 раза в неделю по 3 часа, четвертый год обучения (старшая группа)– 2 раза в неделю по 3 часа, 2 часа на индивидуальные занятия для одаренных детей. Продолжительность одного занятия подготовительная группа по 30 минут, средняя и старшая по 45 минут. Занятия проводятся в аудиторном и внеаудиторном режиме.

Обучение строится по ступеням.

I ступень – 7-10 лет

Количество детей в группе от 15 до 20 человек.

Реализация образовательной деятельности на данном этапе характеризуется активизацией музыкально-двигательных навыков учащихся; формированием физических данных (шаг, прыжок, гибкость) и осанки; способностью ориентироваться в художественном и сценическом пространстве; умением слышать и слушать музыку; развитием навыка сотрудничества с педагогом и сверстниками в разных социальных ситуациях.

После обучения на I ступени учащиеся переходят на II ступень – 11-13 лет, а затем на III ступень – 14-16 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, духовной и эстетически развитой личности ребенка средствами хореографии.

Задачи программы:

Воспитательные:

-воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;

-воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость;

– способствовать формированию основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Развивающие:

- развивать устойчивость и координацию движений;
- развивать отдельные группы мышц в сочетании с танцевально- тренировочными упражнениями;
-развивать грациозность и элегантность;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре;
-развивать танцевальную технику.

Образовательные:

- научить целостно воспринимать музыкальное произведение;
-формировать правильную осанку, выворотность ног, пластичность;
-вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре;
-научить усваивать простые, но важные элементы и движения ритмики классического экзерсиса, народно- характерного, спортивного, бального и эстрадного танцев;
- научить вырабатывать умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
- способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
-приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

- расширять кругозор ребенка средствами хореографии.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	I. Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»	**24**	**48**	**72**	**Авторский этюд**
1.1.	Введение.Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	4	8	12	Беседа, подвижные игры
1.2.	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4,3/4,2/4; – упражнения для закрепления знаний	4	4	8	опрос
1.3.	Три жанра музыки (марш, песня, танец)	4	4	8	зачет
1.4.	Навыки выразительного движения - развитие ритмичного движения (ритмичная разминка); - развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; - эмоциональная передача танцевального образа; - пружинящие шаги, переменные притопы; - танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; – элементы народных танцев (русский, белорусский)	4	16	20	
1.5.	Танцевальные композиции - Полька - Русский танец - Лошадки - Танец солнечных лучиков - Парный танец - Хоровод «Березка»	8	16	24	мониторингзачет
	II Раздел «Творческая деятельность»	**8**	**28**	**46**	**Конкурс «Мой первый танец»**
2.1.	Этюды: - Бубны - Кошечки - Лиса и зайцы - Дождь в лесу – Цыплятки - Прогулка	4	18	22	Опросы
2.2.	Музыкально-танцевальные игры - Рыбачок - Чей кружок быстрей соберется - Сова - Кот и мыши - Кто скорей? - Карусель	4	20	24	
	III Раздел «Концертная деятельность»	**8**	**18**	**26**	
3.1.	«Дебют»	**2**	4	6	справка
3.2.	«Новогодний серпантин»	2	4	6	
3.3.	«Весенняя капель»	2	4	6	
3.4.	«Праздник детства»	2	6	8	
	Итого:	**40**	**104**	**144**	

Содержание

Первый год обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

Вводная беседа. Знакомство. С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

– правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, то есть с соблюдением принципа «музыка-движение»;

– художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью занятия первого года обучения.

Тема 1.1. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки

Мелодия и движение**.** Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая-медленная, весёлая-грустная. Характер и темп народного, бального и эстрадного танцев.

Практика: ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий). Переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Метр в движении (сильная доля такта), метрическая пульсация и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах.

Тема 1.2. Музыкальная грамота

Понятие о музыкальной фразе в различных жанрах. Построение музыкальной фразы. Характер счета 4/4, 3/4, 2/4. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Знакомство с ритмом, тактом, затактом. Характер музыки. Строение.

Практика: Прослушивание и просмотр видеозаписей. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала.

Упражнения для закрепления знаний.

Тема 1.3. Три жанра музыки (марш, песня, танец)

Закрепление понятия о трех жанрах музыки (песня – танец – марш).

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо и влево. Пространственные музыкальные движения: повороты на месте (строевые), продвижение на угол с прыжком (вправо и влево). Фигурные перестроения, маршировка.

Тема 1.4. Навыки выразительного движения

Практика: Развитие ритмичного движения (ритмичная разминка). Развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Эмоциональная передача танцевального образа. Пружинящие шаги, переменные притопы. Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька. Элементы народных танцев (русский, белорусский).

Тема 1.5. Танцевальные композиции

Практика: Полечка. Русский танец. Лошадки. Танец солнечных лучиков. Парный танец. Хоровод «Березка».

Элементы народных танцев: шаг с каблучка, переменный шаг, шаг со скольжением, шаг с подскоком, «веревочка», «моталочка», « гармошка», шаг с припаданием, шаг с притопом, дробы различной степени сложности и вариаций, «молоточки», дробь с подниманием носка, «голубец», бегущий шаг, па де баск, «закрутка» и другие**.**

Раздел II. Творческая деятельность

Тема 2.1. Этюды

Практика: Этюды на эмоциональное выражение. Этюды на выразительность жестов: «Иди ко мне», «Уходи», этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Кабалевского), мимическая игра «Передавалки» И.Петрова (передача мимики), упражнение «Расскажи стихотворе-

ние» с помощью жестов и мимики, театрализованная игра «Веселые превращения» И.Петрова.

Пластические этюды: Бубны. Кошечки. Лиса и зайцы. Дождь в лесу. Цыплятки. Прогулка.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры

Практика: Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам; приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Игры: Рыбачок. Чей кружок быстрей соберется. Сова. Кот и мыши. Кто скорей? Карусель.

Раздел III. Концертная деятельность

Концерты «Дебют», «Новогодний серпантин», «Весенняя капель», «Праздник детства».

Учебный план
Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	***I. Раздел «****Специальная танцевально-художественная работа*	**4**	**26**	**30**	
1.1	Постановочная	2	13	15	Беседа, подвижные игры
1.2	Репетиционная	2	13	15	фото
2.	***II. Раздел «****Учебно-тренировочная работа»*	**23**	**138**	**161**	
2.1	Азбука музыкального движения	4	21	25	
2.2.	Элементы классического танца	4	26	30	опрос
2.3.	Элементы народного танца	4	37	41	зачет
2.4.	Элементы современного танца	7	28	35	мониторинг
2.5.	Элементы бального танца	2	18	20	зачет
2.6.	Танцевальная импровизация	2	8	10	фото
	Ш. Раздел «*Мероприятия воспитательно-познавательного характера*»		**25**	**25**	
3.1	Беседы		3	3	Беседа
3.2	Просмотр видео материалов		5	5	Беседа, фото
3.3	Организационная работа		14	14	справка
3.4	Прослушивание музыкального материала		3	3	
Итого:		**27**	**18**	**216**	

Содержание программы
Второй год обучения

Специальная танцевально-художественная работа (30 часов)

Постановочная работа (15 часов) и работа репетиционная (15 часов).

Учебно-тренировочная работа (161 час)

Азбука музыкального движения:

Теория . Включает весь материал указанный в программе. Дополнительно: особенности музыки-марши, вальсы. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практика. Изучается и исполняется материал первого года обучения, затем новый. Акцент на сильную долю такта в шагах. Оформление уроков классической, современной и народной музыкой.

Занятия у станка:

- деми плие, выворотно (лицом к станку, а так же попеременно держась то левой, то правой рукой),
- гранд плие,
- подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы,
- гранд батман,
- пор де бра (наклоны и перегибы корпуса) лицом к станку,
- прыжки с 3 на 3 позиции (лицом к станку).

Движения в современном танце – подготовительный этап:
- наклоны и повороты головы, круги, полукруги. Движения выполняются вперед, назад, из стороны в сторону, диагонально,
- плечи, движение накрест, по квадрату, полукруги, круги. Движения исполняются вперед, назад,
- грудная клетка (диафрагма), движения из стороны в сторону, вперед, назад,
- пелвис (бедра) –крест, квадрат, круги, полукруги, восьмерка,
-руки- основные позиции и их варианты,
-ноги- движение стопы, голеностопа. Исполнения как по прямым, так и по выворотным позициям.

Занятия на середине зала:

Исполнение учебно- танцевальных комбинаций. Осваиваются простые элементы русского, украинского, молдавского народных танцев.

Украинский танец: - положение рук, ног, корпуса. Работа в паре. Основные ходы и движения: «бегунец», «веревочка», «выхилясник», «голубцы», «тынок».

Молдавский танец: - положение рук, ног, корпуса, головы. Легкий бег, шаги с подскоком, соскок с каблука, прыжки с поджатыми ногами.

Русский танец:- притопы, ковырялочки, клюи, гармошка простая и сложная, хлопки простые, присядка по 2 и по 6 позициям.

Историко- бытовой и бальный танец:- положение головы, рук, ног, корпуса. Поклон, реверанс, балансе, па шассе, па де баск, па галопа.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера (25 часов).

Беседы по этикету, по истории развития хореографии, тренинги общения,
Решение текущих проблем.

Учебный план
третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	***I. Раздел «****Специальная танцевально-художественная работа*		**55**	**55**	
1.1	постановочная		25	25	Беседа, подвижные игры
1.2	репетиционная		30	30	фото
2.	***II. Раздел «****Учебно-тренировочная работа»*	**7**	**128**	**135**	
2.1	Азбука музыкального движения		3	3	беседа
2.2.	Элементы классического танца	2	18	20	опрос
2.3.	Элементы народного танца	2	48	50	зачет
2.4.	Элементы современного танца		30	30	мониторинг
2.5.	Элементы бального танца	3	23	26	зачет
2.6.	Танцевальная импровизация		6	6	фото
	Ш. Раздел «*Мероприятия воспитательно-познавательного характера*»		**26**	**26**	

3.1	Беседы		3	3	Беседа
3.2	Просмотр видео материалов		5	5	Беседа, фото
3.3	Организационная работа		15	15	справка
3.4	Прослушивание музыкального материала		3	3	опрос
Итого:		**7**	**209**	**216**	

Содержание программы
третий год обучения

Специальная танцевально- художественная работа (30 часов)

Постановочная работа 25 часов, репетиционная (30 часов). Осуществляется на вокальном, инструментальном материалах. Разучивание этюдов, танцевальных комбинаций, сборку в композиции, а также чистка и отработка танцевальных композиций.

Учебно - тренировочная работа (135 часов)

Азбука музыкального движения

Теория. Динамические оттенки в музыке: усиление, ослабление. Практика осуществляется непосредственно на уроках.

Занятия у станка:

- батман тандю с пяти позиций во всех направлениях;
- батман фраппе;
- гранд батман;
- гранд плие;
- низкий голубец;
- разножка в воздухе;
- прыжки с 5 позиции на 5, лицом к станку;
- - подготовка к веревочке, с подъемом на полупальцы;
- пор де бра (наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях)

Занятия на середине зала.

Исполнение учебно - танцевальных комбинаций, способствующих развитию ощущения позы, амплитудности и законченности движений, техника дробных движений, вращений, прыжков.

Дробные движения являются основой танцев многих народностей: русского, испанского и.т.д. Изучаются основы дробных выстукиваний (дробей) в медленном темпе всей ступней, полупальцами, а также в сочетании с переступаниями, на подскоках.

Разучивание вращения по отдельности, а также в комбинациях. На середине повороты исполняются несколько раз вправо и влево. Важен при этом активный поворот головы. Подготовительные упражнения: медленно переступая на полупальцах, поворачиваться постепенно увеличивая темп вращения.

Исполняется с продвижением по прямой линии или по кругу.

Прыжковые движения развивают технику мужского танца, вырабатывают необходимые для исполнения качества: силу, ловкость и удаль.

Простые прыжки: на прямых ногах, прыжок должен быть высоким с задержкой в воздухе, прыжки со сгибанием колен впереди, сзади, в стороны, разножка в воздухе.

Продолжение разминки современного танца, с усложнением комбинаций. Основные работы по диагонали: гранд батманы вперед и в сторону на каждую ногу, прыжки различного характера.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера (26 часов).

Прослушивание музыкального материала. Просматривание видеоматериала. Анализ своего выступления.

Учебный план
четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	***I. Раздел «****Специальная танцевально-художественная работа*	**4**	**56**	**60**	
1.1	постановочная	2	28	30	Беседа, подвижные игры
1.2	репетиционная	2	28	30	фото
2.	***II. Раздел «****Учебно-тренировочная работа»*	**9**	**119**	**128**	
2.1	Азбука музыкального движения	2		2	беседа
2.2.	Элементы классического танца	2	18	20	опрос
2.3.	Элементы народного танца	2	41	43	зачет
2.4.	Элементы современного танца		30	30	мониторинг
2.5.	Элементы бального танца	3	17	20	зачет
2.6.	Танцевальная импровизация		13	13	фото
	Ш. Раздел «*Мероприятия воспитательно-познавательного характера*»		**28**	**28**	
3.1	Беседы		6	6	Беседа
3.2	Просмотр видео материалов		4	4	Беседа, фото
3.3	Организационная работа		15	15	справка
3.4	Прослушивание музыкального материала		3	3	опрос
Итого:		**13**	**183**	**216**	

Содержание программы
Четвертый год обучения

Специальная танцевально- художественная работа (60 часов)

Постановочная работа (30 часов) и репетиционная работа (30 часов).

Разучивание этюдов, танцевальных комбинаций, сборку в композиции, а также чистка и отработка танцевальных композиций.

Учебно - тренировочная работа (128 часов)

Азбука музыкального движения

Теория. Темповые обозначения: медленно, живо, скоро, бодро, применительно к практическому материалу.

Занятия у станка

- повторяются все пройденные элементы и упражнения в различных комбинациях и более быстром темпе.

Работа на середине зала

Повторение и углубление навыков проведения разминок и разтяжки:

работа в партере, по диагонали;

«русский танец»- дроби, крутки;

Мальчики- разножки, присядки, хлопушки, «бедуинский прыжок» и.т.д.

Бальный танец- вальс, фокстрот, танго. Работа в паре.

Мероприятия воспитательно - познавательного характера (28 часов)

Прослушивание музыкального материала. Просматривание видеоматериала. Анализ своих выступлений.

Примерная тематика раздела «Беседы»:

1. Техника безопасности при работе в танцевальном классе и на сцене;

2. Цели и задачи коллектива;
3. Правила подготовки к выступлению;
4. Правила поведения во время концертов и занятий;
5. Внешний вид воспитанников;
6. История происхождения изучаемого танца.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты	Предметные результаты	метапредметные результаты	Методики определения
активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.	**Знать:** - названия танцев и фигур; - основные ритмы танцев и фигур; - основные шаги, технику работы стоп, коленей, бедер, рук; - понятие «линия танца»; - историю возникновения и распространения изучаемых танцев; - названия специальных темпов и возможность их применения. **Уметь:** - танцевать ритмично и музыкально, соблюдая технические требования; - танцевать в паре; - выражать характер танцев в движении; - ориентироваться на танцевальной площадке; – красиво двигаться	обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.	1. Участие в районных, областных и региональных фестивалях. 2. Участие в художественных праздничных мероприятиях Центра и концертах. 3. Участие в культурной жизни района. 4. Наблюдение (стиль поведения). 5. Тест на прохождение соответствующего материала (чувство ритма, координацию движений и т.п.). 6. Тесты для определения прогресса в освоении возможностей своего тела

2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график (первый год обучения)

№ /п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Введение. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический	Вводная беседа, игра «Знакомство»
2	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	презентация, игра	**2**	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический зал	Зачетные упражнения
3	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	Беседа, Индивидуальная работа	**2**	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический зал	Зачетные упражнения
4	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический зал	Зачетные упражнения
5	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	Беседа, конкурс	**2**	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический зал	Зачетные упражнения
6	согласно рас-	**12.00-12.45**	групповое за-	**2**	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообраз-	хореографический	тестирование

	писанию	**13.00-13.45**	нятие		ным характером музыки	зал	
7	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4,3/4,2/4; – упражнения для закрепления знаний	хореографический зал	Зачетные упражнения
8	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	Беседа, игра	**2**	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4,3/4,2/4; – упражнения для закрепления знаний	хореографический зал	Зачетные упражнения
9	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4,3/4,2/4; – упражнения для закрепления знаний	хореографический зал	Зачетные упражнения
10	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	практич. работа	**2**	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4,3/4,2/4; – упражнения для закрепления знаний	хореографический зал	тестирование
	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	беседа	**2**	Три жанра музыки (марш, песня, танец)	хореографический зал	Зачетные упражнения
12	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Три жанра музыки. Марш.	хореографический зал	Зачетные упражнения
13	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Три жанра музыки. Песня.	хореографический зал	Зачетные упражнения
14	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Три жанра музыки. Танец.	хореографический зал	**анкетирование**
15	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**беседа**	**2**	Навыки выразительного движения	хореографический зал	Зачетные упражнения
16	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Развитие ритмичного движения (ритмичная разминка)	хореографический зал	Зачетные упражнения
17	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	хореографический зал	Зачетные упражнения
18	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Эмоциональная передача танцевального образа	хореографический зал	Зачетные упражнения
19	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**практические занятия**	**2**	Пружинящие шаги, переменные притопы	хореографический зал	Зачетные упражнения
20	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Пружинящие шаги, переменные притопы	хореографический зал	Зачетные упражнения
21	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька	хореографический зал	Зачетные упражнения
22	согласно расписа-	**12.00-12.45 13.00-**	групповое занятие	**2**	Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька	хореографический зал	Зачетные упражнения

	нию	**13.45**					
23	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Элементы народных танцев (русский, белорусский)	хореографический зал	**фото**
24	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Элементы народных танцев (русский, белорусский)	хореографический зал	Зачетные упражнения
25	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**беседа**	**2**	Знакомство с этюдами	хореографический зал	Зачетные упражнения
26	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Бубны	хореографический зал	Зачетные упражнения
27	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Кошечки	хореографический зал	Зачетные упражнения
28	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Кошечки	хореографический зал	Зачетные упражнения
29	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды разные	хореографический зал	Зачетные упражнения
30	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**репетиция**	**2**	Концертная деятельность. Новогодний серпантин	хореографический зал	Зачетные упражнения
31	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**репетиция**	**2**	Концертная деятельность. Новогодний серпантин	хореографический зал	Зачетные упражнения
32	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**праздник**	**2**	Концертная деятельность. Новогодний серпантин	хореографический зал	**фото**
33	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**беседа**	**2**	Концертная деятельность. Дебют.	хореографический зал	Зачетные упражнения
34	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Концертная деятельность. Дебют.	хореографический зал	Зачетные упражнения
35	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**беседа**	**2**	Танцевальные композиции.	хореографический зал	Зачетные упражнения
36	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Полька	хореографический зал	Зачетные упражнения
37	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Полька	хореографический зал	Зачетные упражнения
38	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Русский танец	хореографический зал	Зачетные упражнения

39	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Русский танец	хореографический зал	Зачетные упражнения
40	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Лошадки	хореографический зал	**фото**
41	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Лошадки	хореографический зал	Зачетные упражнения
42	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Танец солнечных лучиков	хореографический зал	Зачетные упражнения
43	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Танец солнечных лучиков	хореографический зал	Зачетные упражнения
44	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Парный танец	хореографический зал	Зачетные упражнения
45	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Парный танец	хореографический зал	Зачетные упражнения
46	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Танцевальные композиции. Хоровод «Березка»	хореографический зал	Зачетные упражнения
47	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Бубны	хореографический зал	Зачетные упражнения
48	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Лиса и зайцы - Дождь в лесу – Цыплятки - Прогулка	хореографический зал	Зачетные упражнения
49	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Лиса и зайцы	хореографический зал	Зачетные упражнения
50	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Дождь в лесу	хореографический зал	Зачетные упражнения
51	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Дождь в лесу	хореографический зал	Зачетные упражнения
52	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Этюды. Цыплятки	хореографический зал	Зачетные упражнения
53	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**беседа**	**2**	Итоговое занятие по этюдам	хореографический зал	Зачетные упражнения
54	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**беседа**	**2**	Музыкально-танцевальные игры	хореографический зал	Зачетные упражнения

55	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**Игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Рыбачок	хореографический зал	Зачетные упражнения
56	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**Игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Чей кружок быстрее соберется	хореографический зал	Зачетные упражнения
57	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**Игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Сова	хореографический зал	Зачетные упражнения
58	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**Игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Кот и мыши	хореографический зал	Зачетные упражнения
59	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**Игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Кто скорей?	хореографический зал	Зачетные упражнения
60	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Карусель	хореографический зал	Зачетные упражнения
61	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**Игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры	хореографический зал	Зачетные упражнения
62	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**игра**	**2**	Музыкально-танцевальные игры	хореографический зал	Зачетные упражнения
63	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**игры**	**2**	Музыкально-танцевальные игры - Рыбачок - Чей кружок быстрей соберется - Сова - Кот и мыши - Кто скорей? - Карусель	хореографический зал	Зачетные упражнения
64	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**праздник**	**2**	Музыкально-танцевальные игры. Итоговое занятие.	хореографический зал	**фото**
65	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	групповое занятие	**2**	Концертная деятельность. Весенняя капель	хореографический зал	Зачетные упражнения
66	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**разучивание танцев**	**2**	Концертная деятельность. Весенняя капель	хореографический зал	Зачетные упражнения
67	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**репетиция**	**2**	Концертная деятельность. Весенняя капель	хореографический зал	Зачетные упражнения
68	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**репетиция**	**2**	Беседа о празднике. Праздник детства	хореографический зал	Зачетные упражнения
69	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**праздник**	**2**	Концертная деятельность. Праздник детства	хореографический зал	**фото**

70	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**репетиция**	**2**	Концертная деятельность. Праздник детства - День защиты детей	хореографический зал	Зачетные упражнения
71	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**репетиция**	**2**	Концертная деятельность. Праздник детства - День защиты детей	хореографический зал	**фото**
72	согласно расписанию	**12.00-12.45 13.00-13.45**	**зачетный концерт**	**2**	Итоговое занятие	хореографический зал	**Зачет, фото, аналит. справка**

Календарный учебный график (второй год обучения)

№ /п	**Дата проведения**	**Время проведения**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	Введение. Инструктаж по Т.Б. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	хореографический зал	Вводная беседа
2	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	презентация, игра	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
3	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	Беседа, Индивидуальная работа	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
4	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35		**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
5	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	Беседа, конкурс	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
6	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35		**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	тестирование
7	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35		**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
8	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	Беседа, игра	**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
9	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35		**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
10	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	практич. работа	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	тестирование
11	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	беседа	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения	хореографический зал	Зачетные упражнения
12	согласно рас-	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое за-	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения	хореографический	Зачетные упражнения

	писа-нию		нятие			зал	
13	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения	хореографический зал	Зачетные упражнения
14	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения	хореографический зал	**анкетирование**
15	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения	хореографический зал	Зачетные упражнения
16	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения	хореографический зал	Зачетные упражнения
17	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения.	хореографический зал	Зачетные упражнения
18	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения.	хореографический зал	Зачетные упражнения
19	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**практические занятия**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения. Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
20	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
21	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
22	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
23	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	**фото**
24	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
25	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
26	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
27	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
28	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
29	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
30	согласно рас-	14.00-14.45 14.55-15.40	**репети-**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.*	хореогра-	Зачетные

	писа-нию	15.50-16.35	**ция**		Элементы народного танца.	фический зал	упражнения
31	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
32	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**праздник**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	**фото**
33	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
34	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
35	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
36	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
37	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
38	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
39	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
40	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	**фото**
41	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
42	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
43	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
44	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
45	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
46	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
47	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
48	согласно-	14.00-14.45 14.55-15.40	группо-	**3**	*Учебно-тренировочная работа.*	хореогра-	Зачетные

	но расписанию	15.50-16.35	вое занятие		Элементы современного танца.	фический зал	упражнения
49	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
50	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
51	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
52	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
53	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
54	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца. Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
55	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
56	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
57	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
58	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
59	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
60	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
61	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца. Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
62	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
63	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
64	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	хореографический зал	**фото**
65	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера .Беседы. Просмотр видеоматериалов	хореографический зал	Зачетные упражнения

66	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Просмотр видеоматериалов	хореографический зал	Зачетные упражнения
67	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
68	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
69	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**праздник**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	**фото**
70	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
71	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	**фото**
72	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**зачетный концерт**	**3**	Прослушивание музыкального материала. Итоговое занятие	хореографический зал	**Зачет, фото, аналит. справка**

Календарный учебный график (третий год обучения)

№ /п	**Дата проведения**	**Время проведения**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	Введение. Инструктаж по Т.Б. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	хореографический зал	Вводная беседа
2	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	презентация, игра	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
3	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	Беседа, Индивидуальная работа	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
4	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
5	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	Беседа, конкурс	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
6	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	тестирование
7	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
8	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	Беседа, игра	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
9	согласно	14.00-14.45	группо-	**3**	Постановочная работа. Репети-	хореогра-	Зачетные

	но расписанию	14.55-15.40 15.50-16.35	вое занятие		ционная работа	фический зал	упражнения
10	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	практич. работа	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
11	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	беседа	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
12	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
13	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
14	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	**анкетирование**
15	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
16	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
17	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
18	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
19	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**практические занятия**	**3**	*Репетиционная работа. Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения.	хореографический зал	Зачетные упражнения
20	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения.	хореографический зал	Зачетные упражнения
21	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения. Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
22	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
23	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	**фото**
24	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
25	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
26	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения

27	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
28	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца. Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
29	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
30	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
31	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
32	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**праздник**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	**фото**
33	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
34	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
35	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
36	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
37	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
38	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
39	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
40	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	**фото**
41	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
42	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
43	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
44	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения

45	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
46	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
47	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
48	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
49	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
50	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
51	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
52	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
53	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
54	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
55	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
56	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
57	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
58	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
59	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
60	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
61	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
62	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения

63	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца. Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
64	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	**фото**
65	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация. Мероприятия воспитательно-познавательного характера .Беседы.	хореографический зал	Зачетные упражнения
66	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	групповое занятие	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы. Просмотр видеоматериалов	хореографический зал	Зачетные упражнения
67	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Просмотр видеоматериалов.	хореографический зал	Зачетные упражнения
68	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Просмотр видеоматериалов. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
69	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**праздник**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	**фото**
70	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
71	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	**фото**
72	согласно расписанию	14.00-14.45 14.55-15.40 15.50-16.35	**зачетный концерт**	**3**	Прослушивание музыкального материала. Итоговое занятие	хореографический зал	**Зачет, фото, аналит. справка**

Календарный учебный график (четвертый год обучения)

№ /п	**Дата проведения**	**Время проведения**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**беседа**	**3**	Введение. Инструктаж по Т.Б. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	хореографический зал	Вводная беседа
2	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	презентация, игра	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
3	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	Беседа, Индивидуальная работа	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
4	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
5	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	Беседа, конкурс	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения

6	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	тестирование
7	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
8	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	Беседа, игра	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
9	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
10	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	практич. работа	**3**	Постановочная работа.	хореографический зал	тестирование
11	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	беседа	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
12	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
13	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
14	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	**анкетирование**
15	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**беседа**	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
16	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
17	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа	хореографический зал	Зачетные упражнения
18	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
19	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**практические занятия**	**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
20	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Репетиционная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
21	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Азбука музыкального движения.	хореографический зал	Зачетные упражнения
22	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
23	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	**фото**

24	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
25	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
26	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
27	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
28	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы классического танца. Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
29	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
30	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**репетиция**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
31	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**репетиция**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
32	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**праздник**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	**фото**
33	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
34	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
35	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
36	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
37	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
38	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
39	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
40	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	**фото**
41	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения

42	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы народного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
43	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
44	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
45	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
46	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
47	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
48	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
49	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
50	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
51	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
52	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы современного танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
53	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**беседа**	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
54	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
55	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
56	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
57	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
58	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца.	хореографический зал	Зачетные упражнения
59	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Элементы бального танца. Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения

60	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
61	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
62	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
63	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	*Учебно-тренировочная работа.* Танцевальная импровизация.	хореографический зал	Зачетные упражнения
64	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы.	хореографический зал	**фото**
65	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Беседы.	хореографический зал	Зачетные упражнения
66	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	групповое занятие	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Просмотр видеоматериалов	хореографический зал	Зачетные упражнения
67	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Просмотр видеоматериалов. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
68	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
69	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**праздник**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	**фото**
70	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	Зачетные упражнения
71	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**репетиция**	**3**	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Организационная работа.	хореографический зал	**фото**
72	согласно расписанию	18.00-18.45 18.55-18.40 18.50-19.35	**зачетный концерт**	**3**	Прослушивание музыкального материала. Итоговое занятие	хореографический зал	**Зачет, фото, аналит. справка**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимы следующие ресурсы:

Кадровые ресурсы в реализации программы участвует педагог дополнительного образования первой категории, образование среднее специальное, педагогический стаж работы – 27 лет.

Материально-технические ресурсы

- оборудованный хореографический класс (зеркала, станки);
- фортепиано;
- форма и обувь для занятий (балетки, джазовки, народные туфли, сапоги);
- аудио-видео аппаратура;
- компьютерная техника;
- швейная мастерская;
- костюмерная;
- атрибуты, реквизит.

Информационно-методические ресурсы

- комплектности учебных пособий по профилю;
- учебно-методической литературы по профилю;
- дополнительной литературы для детей и родителей;
- электронных образовательных ресурсов;
- наглядных пособий, фотографий, грамот;
- договоров, медицинских справок.

Организационные ресурсы

Данный ресурс предполагает, что на занятиях должны быть соблюдены определенная дисциплина, строгие правила техники безопасности и режим организации. Это позволяет избегать случаев травматизма или переутомления учащихся. Предусмотрена организация социального взаимодействия (партнерства) образовательной организации, общественных структур (культурно-досуговые учреждения, школа, дошкольное учреждение, средства массовой информации). Деятельностное содержание социального партнерства заключается:

- в разработке и осуществлении совместных культурных проектов (праздников, фестивалей, концертов);
- в предоставлении услуг (консультативных, информационных, показательных);
- в соуправлении воспитательным процессом (родители).

Работа с родителями

Одним из главных направлений программы является работа с родителями.

Основа взаимодействия педагога и родителей – открытое, доброжелательное общение и признание важности интересов ребенка. Программа предусматривает различные формы участия родителей в воспитании и обучении ребенка:

- беседы и консультации;
- посещение родителями занятий;
- родительские собрания;
- анкетирование родителей;
- совместное выполнение с ребенком творческих заданий;
- проведение совместных праздников.

Формы аттестации, контроля

Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выступлений различного уровня.

Методы контроля:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений на занятиях);
-опросы на знание терминологии;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта о проведении концертов и мероприятий.

Формы подведения итогов: собеседование, открытые и зачётные упражнения, контрольные задания. Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в фестивалях и конкурсах муниципального, областного, всероссийского уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения и района.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей др.

Оценочные материалы.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Оценка конкурсного танца

Танец оценивается комплексно, включая следующие факторы:

– позиция в коллективе – один из наиболее важных моментов. Хорошая позиция придаёт изящество и лёгкость, улучшает баланс;

– ритм – если коллектив не танцует в такт с музыкой, никакое мастерство в любом другом аспекте не может это скрыть или компенсировать;

– линия – этим подразумевается длина и растяжение тела от носка до головы. Красивые и хорошо выполненные линии, прямо или косвенно увеличивают объём фигур;

– рамка – правильное неподвижное положение рук, устанавливаемое в танцах;

– баланс – нейтральный и центральный. При центральном балансе вес тела равномерно распределён на обе ноги. При нейтральном – вес тела на одной ноге. Весь танец – это переход из нейтрального баланса в центральный и наоборот. Если пара не находится в состоянии равновесия, танец становится тяжелым, ломаются линии, в конце концов можно просто упасть;

– дистанция между танцорами – должна быть достаточной для того, чтобы танцоры не мешали друг другу. При это не следует забывать, что при слишком большой дистанции будет сложно находить баланс – танец потеряет лёгкость;

– музыкальность – все движения в танце должны соответствовать специфике музыки – выделяться сильные доли, плавно прорабатываться слабые;

– представление – коллектив танцует эмоционально, показывая зрителям отношение к музыке, или, стиснув зубы. с умным выражением лица, пытаются не забыть композицию;

– энергия – энергия танца захватывает зрителей. Но энергия должна быть управляемой;

– работа ног и стопы – скользящее движение (как будто на лыжах) стопы по полу; намеренный подъём стопы подчёркивает стаккато; правильная работа колен придаёт некоторую «модность», а натяжение носков – это не поддержка ноги, а увеличение длины линии. Использование этих четырех приёмов и правильная работа стопы опорной ноги позволяют добиться мощного и быстрого шага;

– floorcraft – «видение паркета» В это понятие входит не только умение уходить от столкновения, но и умение танцевать без остановок в окружении других, когда кажется, что идти уже некуда;

– стиль – как коллектив смотрится вместе, костюмы, поведение.

Методическое сопровождение программы

Педагогические принципы, лежащие в основе программы

– принцип гуманистической направленности: развитие ребёнка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного отношения к каждому ребёнку, каждая личность неповторима, каждый ребёнок – индивидуальность. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог – учащийся», на занятиях танцем базируется на взаимном уважении, справедливости и любви к ребёнку;

– принцип единства обучения и воспитания: освоение программы заключается не только в изучении репертуара и приобретении исполнительских навыков, но и в музыкальном, эстетическом, физическом развитии личности ребёнка;

– принцип системности и последовательности: данный принцип обеспечивает взаимосвязь всех компонентов программы; определяет соблюдение установок «от простого – к сложному»; «от частного – к общему».

– принцип активной деятельности и творчества: создание условий для творчества ребёнка, творческой инициативности и активности, его психологического раскрепощения для эмоциональ-

ного восприятия и осмысленного отношения к танцу, раскрытия интереса к предмету, способности к моделированию, импровизации, сочинению;

– принцип дифференциации и индивидуализации обучения: предусматривает изучение каждой личности, обеспечивающее максимальное раскрытие природных задатков и способностей учащихся.

Методы обучения детей танцам

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей младшего возраста такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Основы построения учебного занятия

На первом занятии в краткой беседе происходит знакомство детей с организационными моментами: распорядок занятий, требования к одежде, обуви, внешнему виду и т.д. Непременным условием правильной организации учебного процесса является тщательно продуманное планирование учебной работы.

Условно каждое занятие можно разделить на пять связанных между собой частей.

1. Вводная часть.
2. Количественно-порядковые и ритмические упражнения.
3. Упражнения для развития техники танца.
4. Элементы танца, танцевальные комбинации.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала изменяются в зависимости от подготовленности, возраста, способностей детей, сложности материала. Если занятия проводятся с детьми, не имеющими подготовки, то больше времени необходимо уделить вводной части и общеразвивающим упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторения танцевального материала и совер-

шенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определенную цель:

1. Вводная часть: помогает лучше организовать и подготовить детей к основной танцевальной части занятий. Занятия начинаются с организованного входа детей в танцевальный зал и их поклона педагогу. Затем в краткой беседе знакомство детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия.

2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения: содействуют выработке навыков передвижения и перестроения, знакомят детей с такими понятиями как шеренга, колонна, дистанция, а также учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются на месте и в движении по одному, парами, четверками. При этом следует уделять внимание осанки детей, походке, умению держать голову и руки. Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении (начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы).

3. Упражнения для техники танца необходимы для приобретения детьми легкости, танцевальности и грациозности. Дети знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые управляются в естественной позиции, т.е. полувыворотно, в соответствии с требованиями бального танца. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются в построении колоннами или в шахматном порядке.

4. Основная часть занятия – разучивание элементов, комбинаций и фигур; исполнение бальных танцев в целом.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции бальных танцев, являются началом их разучивания. Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно, не более 2-3 в одно занятие. Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд – девочка, мальчик и т.д.) на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продолжениями в разных направлениях: вперед, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение того танца, который предусмотрен программой данного занятия. Повторяя на следующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразить сочетания движения, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Приступая к разучиванию каждого нового танца, проводится беседа, в которой сообщаются детям необходимые сведения о характере, стиле и манере исполнения танца, указывая на связь движения с музыкой, подкрепив это показом. От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринужденности в исполнении танца. При обучении необходимо помнить, что ряд бальных танцев имеет зафиксированную композицию – определенное чередование движений, фигур. Поэтому, вначале следует усвоить ряд основных движений в определенной последовательности, а затем их можно исполнять в различных вариациях.

5. Заключительная часть занятия от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае следует проводить подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания). Заканчивая занятие, следует говорить детям о результате проведенного занятия. Осторожно и очень корректно указываются недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и д.р.) При необходимости следует похвалить за поведение на занятии и усвоение пройденного материала. Прощаясь с детьми, они исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Индивидуальная работа с одаренными детьми

В танцевальном коллективе ведется работа по выявлению одаренных детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки – 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель: повышение уровня хореографического образования и профессиональная ориентация одаренных детей.

Задачи:

– выработка в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от особенностей данного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и т.д.);

– формирование творческого потенциала одаренных детей;

– профессиональная подготовка для участия их в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с одаренными детьми ведется по трем основным направлениям: техника танца, актерское мастерство, постановочная работа.

Техника танца дается на базе классической школы и включает в себя разделы:

– постановка корпуса, головы, рук, ног;

– выработка выворотных, сильно натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;

– развитие координации движений;

– развитие музыкальности и пластичности.

Постановка танца является итогом работы на определенном этапе с одаренным учащимся. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребенка. Этим определяется выбор музыкального произведения для будущей композиции. При постановке танца, учитывается также способность ученика выполнять те или иные сложные танцевальные элементы.

В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Нельзя допускать слепого копирования «с себя». Ребенок рассматривается учителем как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, музыка, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства.

Завершающий этап – показ работы учащимся на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.А., Азбука классического танца / Н.Ф.Базарова, В.Н. Мей.– СПб.: 1983.
2. Барышникова Т.В., Азбука хореографии / Т.В.Барышникова. – М.: 1999.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учеб.-метод. пособие. – М., 2007
4. Ваганова,А.Я. Основы классического танца: историко-бытовой танец / А.Я.Ваганова, И.Н.Воронина. – М., 1980.
5. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т.К.Васильева. - СПб.: Диамант, 1997
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П.Гусев.- М.: Владос, 2003.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка/ Г.П.Гусев.- М.: ВЛАДОС, 2005.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 2010
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей./ О.В.Ерохина.- М.: Феникс, 2003.
10. Захаров Р. К. Сочинение танца / Р.К.Захаров.- М.: Искусство 1954.
11. Захаров В.М. В помощь художественной самодеятельности/ В.М.Захаров // Радуга русского танца.- М.: Советская Россия 1986.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развитие детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.:Владос,2000.
13. Климов А. В. Основы русского народного танца / А.В.Климов,- М.: Искусство, 1981.
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2010
15. Маркина Л.В.Техника актерского мастерства в танце: Теория, методика, практика/ Л.В.Маркина.- Оренбург, 2003.

16. Никитин В.Ю. Модерн, джаз, танец: Я вхожу в мир искусства / В.Ю.Никитин .- М.: Владос 2002.
17. Шолохова О.В. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографов / О.В.Шолохова. –М.: 1985.

Электронные ресурсы

1.Танцы в Оренбурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jasmin-orenburg.ru/.
2. Музыка для танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ballmusic.ru/.

3. 12 упражнений с разминкой и растяжкой - article/12-uprazhnenij-s-razminkoj-i-…

Позиции рук и ног в танцах

ПОЗИЦИИ НОГ

1 –я позиция

Пятки вместе, носки врозь

2-я позиция

Ноги расставлены на ширине плеч

3-я позиция

Правая нога на середине ступни левой ноги

4-я позиция ног

Выворотные ступни, располагаясь параллельно, отстоят друг от друга на длину стопы. Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой; таким образом, вес распределяется равномерно.

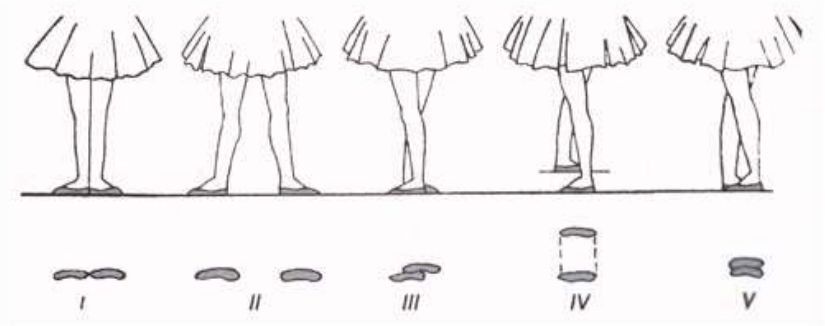
5-я позиция ног

Пятая позиция: ступни, плотно прилегая друг к другу, расположены рядом, пятка одной ноги соприкасается с носком другой. Эта позиция сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой.

6-я позиция

Пятки и носки вместе

Позиции ног



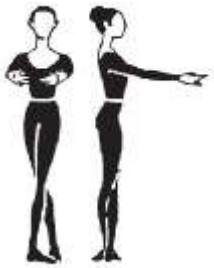
ПОЗИЦИИ РУК

<u>Подготовительная позиция</u>

Руки опущены вдоль туловища

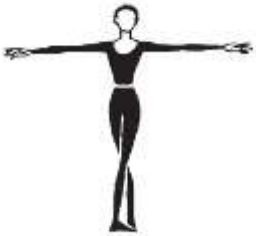
<u>1-я позиция</u>

Руки подняты на уровне груди



<u>2-я позиция</u>

Руки разведены на уровне плеч.



<u>3-я позиция</u>

Руки подняты над головой

Приложение 2

Теоретические аспекты обучения основам хореографии

Традиционно массовая хореография рассматривается в теории как один из видов невербального коммуникативного искусства, языком которого являются художественно-пластические действия (Громова Е.Н., Громов Ю.И.). Сам термин хореография (от греч. Choreia – пляска) с конца XIX – начала XX вв. обозначает танцевальное искусство в целом. Причем, в понятие «хореография» включается сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений, фиксирующих тот или иной танец от учителя к ученику.

Эта сторона хореографического искусства глубоко изучена и отражена в многочисленных изданиях, содержащих рекомендации по изучению упражнений, методики разучивания танцевальных комбинаций, историю балета, всю необходимую информацию для обучения технике балета, народного и бального танца (Базарова Н.П., Гусев Г.П., Мей В.В., Смит Л. и др.). Общие проблемы, связанные с профессиональным искусством, со становлением русского и советского балета с позиций искусствоведения рассматривались Т. Ткаченко, А.С. Каргиным, В.А. Кан-Каликом, Р.Н. Захаровым, А.В. Лопуховым.

Среди видов искусства, оказывающих влияние на развитие художественно-творческих способностей, танец, пластика занимает особое место в связи с тем, что помимо духовного и эстетического развития здесь большую роль играет развитие физической сферы и сферы общения. Экспрессивные способы самовыражения и художественного общения, свойственные танцевальному искусству, выполняющие информационные, коммуникативные и регулятивные функции стимулируют развитие способности к эмпатии, увеличивают, направляют и совершенствуют ассоциативные связи (Л.П. Печко). Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие, в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психотерапевтической сфер развития учащихся На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Именно данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества хореографических школ, стилей, направлений. Кроме того, детское танцевальное творчество в настоящий период активно входит в процесс глобализации.

В то же время, как показывает практика, не всегда новые тенденции, представляющие собой эволюцию традиций, понимаются правильно, подчас воспринимаются как отрицание, а иногда и незнание того художественного опыта, который накоплен в детском танцевальном творчестве в течение многих лет. Это оборачивается снижением интереса к традиционным танцевальным системам, классическому и народно-сценическому танцам, потерей в хореографических композициях танцевальной образности, бессодержательностью, однообразием, откровенным формотворчеством, особенно в новых современных танцевальных направлениях и течениях – джаз-танце, танец-модерн, фристайл, хип-хоп, техно, и др., – которые являются наиболее привлекательными для детей.

Данные обстоятельства требуют все более настойчивого и внимательного обращения к истории детского хореографического творчества. А также к традициям, художественным ценностям, выработанным в процессе его исторического развития, осмысление которого позволит определить собственные достижения и просчеты, выработать верные ориентиры дальнейшего развития современного детского танцевального творчества, найти верное соотношение традиций и новаций, сохраняя непрерывность и преемственность творческой деятельности в ее самобытности, неповторимом своеобразии русской танцевальной культуры.

Анализ нормативно-правовой базы образования, программно-методического обеспечения предметов образовательной области «Искусство», научной литературы позволяет сделать вывод, что общеобразовательная школа, оставаясь центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников и подростков, не полностью реализует дидактические возможности предметов образовательной области «Искусство» и практически не использует возможности хореографии.

<u>Классический танец</u> – является определённым видом хореографической пластики. Повсе-

местно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего.

Народный танец – одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое разнообразие танцев родилось из характера народов, его жизни и образа занятий.

Современный танец – это все направления танцевального искусства появившиеся после классического балета. Говоря о современных танцах, мы говорим обо всем культурном пласте конца 20 – начала 21 веков имеющем отношение к движению. Современные танцы – это очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.

Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, происходящие в обществе, а также взаимоотношения людей. Специфика хореографии состоит в том, что чувства, переживания человека она передает в пластической, образно – художественной форме. Она, посредством танца, передает мысли, чувства, фантазии, настроения. Танец формируется путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки выразительных многообразных движений и положений тела. Он вбирает в себя достижения различных танцевальных культур. В звуках и движении танца оживает мир детских фантазий, пробуждаются неосознанные желания двигаться красиво, грациозно, в такт музыке.

Развиваясь в течение длительного времени, хореография обрела точные и узаконенные формы, стройную систему. Система хореографии складывалась на протяжении веков. Она и сейчас в развитии, так как классический танец все время обогащается все новыми пластическими формами из неисчерпаемого источника народной хореографии.

Хореография вообще сосредоточила в себе огромное количество разнообразнейших движений человеческого тела, здесь и отдельные группы движений и положений рук и ног, и движения, которые обладают определенными танцевальными свойствами. Положения и различные группы движений в хореографии находятся в системе. Обязательный принцип хореографии – выворотность. Выворотность – это развернутость ног и бедер, особенность структуры человеческого тела, присущая далеко не каждому человеку. Выворотность – это, прежде всего основа исходных положений для всех движений и поз в хореографии.

Все пять позиций ног, утвержденных системой, требуют выворотности. А все движения не только начинаются с этих выворотных позиций, но и сами развиваются по принципу выворотности. Помимо пяти определенных позиций ног утвердились три позиции рук, строго установленные положения корпуса, головы, плеч.

Терминология в хореографии сложилась в семнадцатом веке во Франции, постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Терминология претерпела много изменений, дополнений, однако французский язык остался обязательным. Произношение, данное в скобках ниже – условно.

Система хореографии, имея свои законы, находится в тесной связи с эстетическими взглядами, во взаимосвязи технологии и физических возможностей человека. Современная хореография не стоит на месте, она видоизменяется, развивается. По сравнению с её прежними формами она стала богаче и выразительней. Наряду с различными танцевальными элементами, основными движениями в нее вплетаются теперь, конечно в измененном виде элементы пластики, акробатики, спорта, преображая ее лексику, ее язык и усложняя ее технические приемы. Но основы, фундамент хореографии прочны и незыблемы. На них строится обучение детей. Детям не обязательно знать теорию хореографии и французский язык. Это необходимо педагогу – хореографу. Для школьника очень важно наслаждаться движением в игре. Для того, чтобы движение доставляло удовольствие и нравилось зрителем нужно научить детей владеть своим телом, уметь произвольно напрягать и расслаблять мышцы. Очень важно, например, свободно и непроизвольно пользоваться движениями рук. Поднимая их, не следует одновременно напрягать и поднимать плечи, излишне выпрямлять руки в локтях. Выразительными должны быть также кисти и пальцы рук.

Много трудностей преодолевает педагог-хореограф, когда у детей плохое физическое развитие, неэластичные мышцы, негибкие суставы. Но все эти недостатки можно устранить с помощью упорных занятий искусством танца.

Зритель хочет видеть танцора, как замечательного человека, обладающего прекрасными ду-

ховными качествами и великолепными внешними данными: гармонически развитое телосложение, красивый постав корпуса и головы, хорошо организованные движения рук, выразительность жеста, отлично выправленную походку, свободу и естественность в движениях.

Понятие «детская хореография» включает в себя танцевальные компоненты, основанные на эмоциональном восприятии детей.

Умение – это способность делать, что-нибудь, приобретённая знанием, опытом. Умение в широком понимании – это осмысленное действие. Красивое осмысленное действие, движение развивает ребёнка.

Хореографические умения включают в себя физическую подготовку. Сюда входят физические данные ребёнка (рост, пропорции тела, осанка), а также выворотность ног, стопа, шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация и устойчивость. О выворотности было упомянуто выше.

Выворотность ног – это умение развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении наружу, когда при правильно поставленном корпусе бёдра, голени и стопы повёрнуты своей внутренней стороной наружу.

Стопа. Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочерёдно: сначала одна нога, затем другая. Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами.

Шаг. Высота шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад.

Гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба ребёнка назад и вперёд. Это показатель эластичности тела. Это умение у ребёнка в танце придаёт выразительность, способствую тем самым созданию сценического образа.

Прыжок – это умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы. Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность.

Координация движений – это умение согласовывать движения тела в пространстве и во времени (одновременно и последовательно).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Устойчивость – это умение сохранять общий центр тяжести тела.

Детское телосложение (при условии его правильности) позволяет выработать, прежде всего, выворотность таза, без которой не может быть широкой амплитуды движений, лёгкость и силу ног, воздушность прыжка, гибкость корпуса и рук, музыкальность и координацию всех танцевальных движений.

Занятия начинаются с разогрева мышц, появления тепла в теле.

Порядок выполнения упражнений:

– Упражнения для шеи;
– Упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
– Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья;
– Упражнения для подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти;
– Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
– Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра;
– Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
– Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;
– Упражнения для исправления осанки;
– Прыжки для силы ног, формирования чувства ритма.

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. В настоящее время популярность хо-

реографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников. Детское хореографическое творчество на современном этапе отличает ряд особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций.

В педагогике необходимо сочетать два приема: как обучение всевозможным движениям путем их неоднократного повторения, без сложных комбинаций, так и сочинение (или заимствование из классического репертуара) небольших композиций из пройденных па. Но и в дальнейшем, когда весь арсенал движений классической школы усвоен, очень полезно отводить уроки или часть их на повторение однородных па или небольших комбинаций на исполнение их подряд.

Без взаимодействия с родителями невозможно осуществлять валеологическое воспитание детей. Специфика обучения хореографическому искусству требует закрепления двигательных навыков дома, соблюдению определенного двигательного режима, сохранение физических нагрузок, чтобы не было резкого перехода от сильного физического напряжения к полному расслаблению.

Таким образом, педагоги-хореографы должны в обязательном порядке владеть валеологическими знаниями и опираться на них при осуществлении учебно-воспитательного процесса. В противном случае не только не исключен негативный эффект от данных занятий для ребенка, но и в полной мере гарантировано ухудшение состояния здоровья детей (Н.В. Сократов).

Многими качествами должен обладать хореограф, посвятивший себя педагогической и воспитательной деятельности. Хореография как вид искусства имеет свою специфику. Кроме высокой профессиональной квалификации хореограф должен быть вооружен знаниями педагогики, этики, эстетики, теории и истории музыки, изобразительного искусства, анатомии, физиологии и психологии, литературы, истории балетного театра и профессиональных ансамблей танца, а также знаниями актерского мастерства.

Приложение 3

Диагностические методики

1. Опрос «Мотивация к занятиям»

В начале учебного года

Детям:

1. Что привело тебя к нам?

_____
_____
_____

2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий?

_____
_____
_____

Родителям:

1. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

_____
_____
_____

2. Опрос «Мотивация к занятиям»

В конце учебного года

Детям:

1. Что дали тебе занятия в коллективе?

_____
_____
_____

2. Ты продолжишь обучение в следующем году? Почему?

_____
_____
_____

Родителям:

1. Удовлетворены ли Вы результатами обучения ребенка?

_____
_____
_____

3. Определение уровня творческих способностей.
« Диагностика зрительного, слухового и осязательного внимания »

Цель: определение способности воспитанника к различным видам внимания.

1.Зрительное внимание. Задача: Описать по памяти внешность человека, начиная с его прически и кончая одетыми на нем носками.

2. Слуховое внимание. Задача: Сосредоточить свое внимание на звуках и шорохах, которые слышатся в комнате, в коридоре, на улице.

3. Осязательное внимание. Задача: Запомнить и изучить руки других детей, завязывать глаза и он должен только по рукам, на ощупь угадать, кому из участников они принадлежат.

Оценка результатов зависит от точности выполнения заданий, чем она выше – тем выше способности воспитанника к различным видам внимания.

4. Уровень воспитанности детей

№	Ф.И.О. учащегося	Соблюдение норм поведения			Взаимо-отношения		Я– концепция		
		На занятиях	В семье	На мероприятиях	Со сверстниками	С взрослыми	Умение Аргументировать Свою позицию	самокритичность	Лидерские качества
1.									

5. Карта анализа поведения ребенка на занятиях

Критерии анализа	возраст	Особенности поведения	Как оценивает полученный результат.

Ф.И.О. учащегося		Слушает внимательно (в) или отвлекается (о)	Выполняет задание сосредоточенно или рассеянно	Самостоятельно	Работает быстро (б) или Медленно (м)	Увлечен занятием (да), (нет)	Выполняет старательно	Успевает усвоить (да) , (нет)	Как реагирует на затруднения.	удовлетворен	Видит свои ошибки	
1.												

6. Анкета для родителей

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Дома детского творчества и объединения.

1. Ф.И.О. родителей_____
2. Ф.И. ребенка_____
3. Состав семьи_____
4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:

– Всегда вежлив и учтив;
– Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
– Чаще всего проявляет неуважение;
– Ваш вариант;

5. Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?_____
6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим _____
7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках_____

7. Творческие задания по оформлению сценического костюма

1. Умение распределять пространство.
   На куске ткани размером 30*30 см. расположить симметрично 2 цветка, 4 листочка, 8 горошин, 3капли.
2. Умение правильно подбирать цветовую гамму.
   На куске ткани размером 20*20 см. расположить фигурки теплых тонов (бежевый, желтый, нежно-зеленый); расположить фигурки холодных тонов (серый, темно-синий, стальной) и т.д.
3. Умение выстроить из заданных элементов цепочку по линии, по кругу.
   На куске ткани выстроить цепочку по линии из снежинки, капли, елочки, месяца.
4. Умение оформить и правильно распределить пространство на заданную тему.
   Оформить лиф платья аппликацией на тему «Весна».
   Оформить подол платья цепочкой на тему «Листопад».

8. Творческие задания по культуре общения

Тема: ***Знакомство***

Варианты игровых ситуаций:

-девочка приходит в гости к подруге;

-мальчик знакомит родителей со своим другом;
-сестра знакомит брата со своей подругой;
-брат знакомит сестру со своим другом.

тема: ***В театре***
Варианты игровых ситуаций:
дети делятся на две группы – «актеры» и «зрители» – есть еще «кассир», продающий билеты, и «билетер», их проверяющий. «Актеры» сыграют спектакль, покажут концерт или разыграют цирковое представление. А «зрители» должны правильно себя вести. Можно смеяться, но не очень громко. И обязательно нужно аплодировать.

тема: ***Поздравления и пожелания***
Варианты игровых ситуаций:
-день рождения у бабушки;
-день рождения у мамы;
-день рождения у куклы.
Этикетные задания

1. С какой стороны поднимаются по лестнице; с какой спускаются?
2. Какой стороны следует держаться, когда идешь по коридору?
3. Ты сидишь со своими одноклассниками за столом и не можешь дотянуться до тарелки с хлебом. Как ты поступишь?
4. Обратись вежливо к незнакомому человеку, спроси у него который час?

9. Опрос и практические задания по курсу «История хореографического искусства»

1. Как было связано первобытное искусство с трудовой деятельностью человека? Отразите в танце важнейшие стороны жизни первобытного общества: труд, охота, война.

2. Основание Королевской академии танцев (1661). Манера исполнения. Влияние придворного этикета. Костюм.

3. Первые профессиональные танцоры на Руси.

4. Виды народной пляски. Отразите в народном танце явления природы, труда, быта, нравов.

5. Выдающиеся мастера русского балета: А.Ваганова, А.Преображенская, А.Павлова, В.Нежинский, Т.Карсавина и др.

6. Ведущие профессиональные ансамбли народного танца.

Приложение 4

Диагностика сформированности эстетических потребностей подростков

Теоретический анализ научной литературы и собственные наблюдения и исследования дали нам возможность определить ведущие эстетические потребности, которые могут быть сформированы в подростковом возрасте:

- *потребность в эстетическом общении* (с природой, искусством, другим человеком) и *красоте* (внешности, среды, окружающих объектов, внутренних состояний, поступков, общения и т.д.);
- *потребность в наличии эстетической цели, идеала* (внутренняя система ценностей);
- *потребность в творчестве*, самовыражении, утверждении себя в мире посредством внесения в него нового, того, что создано им (творческая позиция).

Диагностика эстетических потребностей подростков проводилась по следующим направлениям:

1) исследовалась система ценностных ориентаций подростка, которая определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу его отношений к окружающему ми-

ру, самому себе, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности, основу жизненной концепции и «философии жизни»;

2) анализировалась полнота индивидуальной культуры личности;
3) изучался комплекс эстетических предпочтений воспитанников.

Критерии сформированности эстетических потребностей в количественном эквиваленте вывести невозможно, по крайней мере, достаточно сложно, поэтому мы будем придерживаться оценки качественных изменений внутреннего плана личности, что можно проследить на основании ранжирования воспитанником предлагаемых ему характеристик.

Для определения системы ценностных ориентаций подростков нами была разработана анкета, выявляющая их эстетические предпочтения (музыкальные, зрительские, читательские), интересы в области творческой деятельности.

В анкетировании приняли участие 10 человек.

Результаты опроса показали следующее. Музыкальные вкусы большинства опрошенных подростков ориентированы на эстрадные произведения и современные танцевальные мелодии и ритмы (80 %). Воспитанники хорошо знают отечественные и зарубежные группы, звезд эстрады, жанры и направления музыкального искусства. Заметно влияние массовой культуры: даже те дети, которые проявляют интерес к классической музыке (10%), предпочитают слушать ее в современной аранжировке. Дети, пришедшие в клуб в текущем учебном году (20%), отличаются от «старожилов». Так, в Оренбургской филармонии никто из пришедших детей не был, в то время как 60% основного состава уже включились в культурную жизнь города.

Следует отметить большой процент (90%) увлеченности кино– и видеоискусством, что, по всей видимости, можно объяснить его универсальностью, интеграцией разных направлений и видов искусства. Внимание подростков привлекают преимущественно боевики и фильмы ужасов. Хотя с большим увлечением они смотрят также довольно старые (по их меркам) комедии, среди которых комедии Л.Гайдая занимают особое место.

Круг читательских интересов подростков ориентирован на произведения жанра «фэнтези» (90 %), реже – детективного (60%) и фантастического. Очень мало дети читают приключенческие романы, классику – только в рамках школьной программы. Анкетирование показало поляризацию отношения детей к чтению. Одни читают много и довольно серьезно, их интересы дифференцированы. Другие предпочитают книгам телевизионные передачи, экранизацию литературных произведений, читают от случая к случаю («когда нечего делать»). Низкий интерес к чтению в данной возрастной группе мы связываем с двумя основными факторами: 1) учащиеся среднего звена сензитивны к музыке (по Б. Юсову), литература для них пока не является актуальным видом искусства; 2) возросло влияние массовой культуры, продукция которой легко усваивается, а чтение требует «труда души», сосредоточенности, времени. Тем не менее, мы считаем, что на занятиях танцами педагог также имеет возможность влиять на читательскую культуру воспитанников – через общение.

Самоопределение в искусстве у значительной части воспитанников носит созерцательный характер, о чем можно судить по использованию ими свободного времени. Любимые занятия – смотреть телевизор (концерты, шоу, игры), гулять, слушать музыку. Лишь небольшое число воспитанников посещают студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музыкальные и художественные школы.

Констатируя наличие интереса и стремления подростков к сфере искусства, мы должны подчеркнуть, что привлекающие школьников произведения искусства не всегда соответствуют лучшим образцам прекрасного, равно как и повышенному интересу к музыке одного жанра не всегда сопутствует интерес к искусству вообще.

Таблица 1.

Ценностное отношение воспитанников к искусству (в %)[1]

№	Характер суждений	Характер проявлений в выборе деятельности	
		К	П
1.	Считают, что нельзя жить без прекрасного, без стремления сделать жизнь «красивой»	40	
2.	Проявляют устойчивое предпочтение эстетическим видам деятельности		20

[1] Обобщение результатов анкетирования проводилось по методике А.В.Кирьяковой

3.	Считают, что искусство позволяет найти ответы на нравственные проблемы и считают средством духовного развития	10	
4.	Проявляют интерес к искусству на профессиональном уровне		30
5.	Считают искусство средством отдыха, развлечений	60	
6.	Не проявляют интереса и стремления к участию в художественном творчестве		10

К – когнитивный аспект ценностных ориентаций,

П – поведенческий аспект.

Из таблицы видно, что ценности на уровне знания и ценности деятельностного характера для подростков имеют разное значение.

В конце анкеты подросткам предлагалось проранжировать свои эстетические потребности на уровне восприятия и на уровне деятельности: литература, изобразительное искусство, музыка, танцы, театр (кино), природа. Чтобы получить репрезентативные данные, в список (уровень восприятия) мы добавили СМИ (просмотр телепередач) и компьютерные игры. В результате мы получили следующие данные.

Таблица 2.

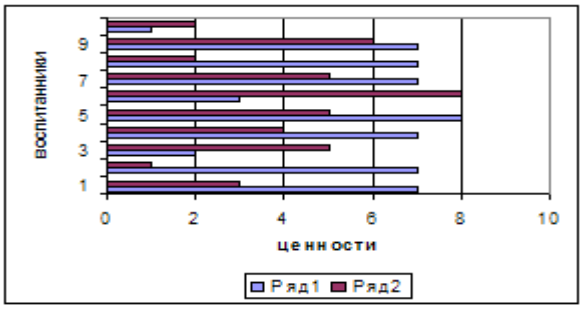
Эстетические потребности воспитанников в общении (ранжирование)

Виды искусства и природа	Восприятие	Деятельность
Искусство танца	5	2
Изобразительное искусство	7	4
Музыка	2	7
Литература	4	3
Театр	3	6
Природа	6	5
СМИ	1	----------
Компьютерные игры	----------	1

Ранжирование детьми своих эстетических потребностей показывает, что лидируют не «живые» виды искусства, а технологизированные, т.е. общая тенденция к потреблению «легкой продукции» (произведений массовой и поп-культуры) распространяется даже на тех детей, которые институциально занимаются повышением уровня эстетической культуры, напрямую связаны с «живым» искусством. Последние же места занимают искусства, изучаемые в школе – изобразительное и музыка. Однако следует отметить, что подростки не любят играть на музыкальных инструментах, а предпочитают слушать (после телевидения музыка в большинстве ответов на 2 месте). Природа в системе эстетических потребностей занимает далеко не лидирующее положение как на уровне восприятия, так и на поведенческом (деятельностном) уровне.

Гистограмма 1.

Верхний и нижний показатели ранжирования учащимися своих потребностей эстетического общения



Ряд 1 – верхний показатель ранжирования

Ряд 2 – нижний показатель ранжирования

Воспитанники:

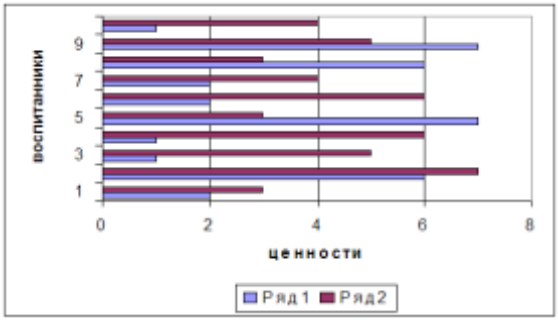
1.Алексей У., 2.Мария Г., 3.Дмитрий В., 4.Елена Ж., 5.Всеволод Р., 6.Валерия П., 7.Тимур Е., 8.Ольга Б., 9.Александр Ч., 10.Алена Ж.

Ценности восприятия:

1. Искусство танца.
2. Изобразительное искусство.
3. Музыка.
4. Литература.
5. Театр.
6. Природа.
7. СМИ.

Гистограмма 2.

Верхний и нижний показатели ранжирования воспитанниками своих эстетических потребностей в творчестве



Ряд 1 – верхний показатель ранжирования

Ряд 2 – нижний показатель ранжирования

Воспитанники:

1.Алексей У., 2.Мария Г., 3.Дмитрий В., 4.Елена Ж., 5.Всеволод Р., 6.Валерия П., 7.Тимур Е., 8.Ольга Б., 9.Александр Ч., 10.Алена Ж.

Ценности творчества:

1. Искусство танца.
2. Изобразительное искусство.
3. Музыка.
4. Литература.
5. Театр.
6. Природа.
7. Компьютерные игры

Если каждый вопрос анкеты оценить в 1 балл (показатель наличия эстетической потребности в данной области культуры), то можно условно определить уровень сформированности эстетических потребностей воспитанников. Максимальное количество баллов – 15.

Средний уровень эстетических потребностей воспитанников в начале опытно-экспериментальной работы.

Воспитанники:

1.Алексей У., 2.Мария Г., 3.Дмитрий В., 4.Елена Ж., 5.Всеволод Р., 6.Валерия П., 7.Тимур Е., 8.Ольга Б., 9.Александр Ч., 10.Алена Ж.

Наличие эстетической цели зависит от полноты эстетической культуры личности. В нашей работе полнота эстетической культуры личности воспитанников исследовалась по репертуарному тесту ситуационно-ценностных возможностей (Т.И.Власовой).

Полнота индивидуальной культуры личности зависит от наличия всех ее компонентных ценностей, ее индивидуальной модификации.

Ценности:	
Валеологические	– жизнь, здоровье;
Эстетические	– природная гармония, любовь;
Интеллектуальные	– профессия, деньги;
Гражданские	– справедливость, семья;
Нравственные	– милосердие, дети;

Данные ценности можно представить как направленные

на себя:	***на других:***
– душевная гармония;	– милосердие;
– личная успешность;	– семья;

– любовь;	– справедливость;
– жизнь;	– профессия;
– деньги;	– природная гармония;
– здоровье.	– дети.

Респондентам предлагалось проранжировать ценности по значимости для определенного репертуара лиц. Ролевая ситуация, в которую попадает респондент в силу диагностики, демонстрирует ценностное наполнение компонентов его индивидуальной культуры.

Таблица 3.

Репертуарный тест (образец бланка)

Ценности	**Для меня**	**Для партнера (партнерши)**	**Для родителей**	**Для педагога**
	Ранг	Ранг	Ранг	Ранг
Душевная гармония				
Личная успешность				
Природная гармония				
Справедливость				
Милосердие				
Любовь				

Ранжирование показало, что большинство воспитанников на первое место для себя (личностно значимая эстетическая цель – экзистенциальная ценность) выводят любовь справедливость, менее значимыми оказались милосердие и личная успешность, завершают список душевная и природная гармония.

Ранжирование следующего столбца «решеток» (ценности для партнера) отличалось от первого. На точку зрения респондента непосредственно оказывало влияние его отношение к своему партнеру. Для педагога это ранжирование показательно и в плане внутренней мотивации отношений в паре. Итак, большинство подростков расставили ценности для своих партнеров в следующем порядке: личная успешность, справедливость, любовь, милосердие, душевная и природная гармония. Вероятно, душевная гармония и природная гармония в младшем подростковом возрасте не так актуальны, или еще непонятны.

Для родителей, по мнению детей, наиболее важной ценностью является личная успешность. Потом мнения делятся: часть считает, что следующей по рангу идет любовь, другая половина отмечает милосердие. На третье место дети единогласно ставят справедливость (хорошо, что это качество ценится в родителях). Далее душевная гармония делит баллы с милосердием и любовью. Завершает список природная гармония.

То, что природная гармония занимает в ранжировании преимущественно последние места, может быть связано с привычкой детей к городскому образу жизни, отдаленностью от природы.

Интересные данные получены при анализе ранжирования колонки «для педагога». На первое место почти все поставили справедливость, затем – личную успешность. Душевная гармония любовь занимают промежуточное положение между значимыми и менее незначимыми ценностями, завершают список милосердие и, традиционно, природная гармония. То, что милосердие оказалось в конце списка, связано, на наш взгляд, с требовательностью, которая обусловлена тем, что танец – это не только искусство, но и вид соревнований, где должны быть результаты.

Диагностический этап показал, что эстетические потребности (в полном значении понятия) младших подростков еще не сформированы: эстетическая реальность (природа, искусство) для большинства участников опроса стала предметом их размышлений только после общения с педагогом и заполнения анкеты. Ранжирование своих эстетических потребностей в общении с искусством, творческой деятельности и эстетическом идеале они осуществляли в пределах заданного экспериментатором формата общения. В определенной степени это и было второстепенной целью диагностического этапа – направить мыследеятельность воспитанников в русло размышлений о Прекрасном и своем отношении к нему.

Критериями эстетического развития учащихся являются:

- эмоциональная выразительность движений (в т.ч. и танцевальных);
- эстетическое восприятие (произведений искусства и окружающего мира) и эстетический вкус (эстетические предпочтения);
- склонность к творческой деятельности (в любом виде искусства);
- стремление к красоте во всех ее проявлениях.

Высокий уровень (3 балла) эстетического развития ребенка определяется по следующим параметрам:

- способен на переживание эстетических чувств и эмоций (живо откликается на красивую музыку и умеет слушать её, испытывает радость и удовольствие от выполнения танцевальных движений и др.);
- обладает достаточно развитым эстетическим вкусом (не только выделяет художественную вещь из зрительного ряда, но и может объяснить, чем она понравилась);
- способен чувствовать музыку (мелодию, ритм, внутреннее напряжение), выражать в движении характер танца;
- проявляет художественно-творческие способности (в танце, музыке, литературе, изобразительном или др. искусстве), умеет видеть красоту в окружающем мире, любоваться произведениями искусства и др.

Средний уровень (2 балла)*:*

- эстетические эмоции, чувства, переживания проявляет не всегда, чаще – как ответ на вопрос «нравится ли тебе …?»;
- понимает ценность (в эквиваленте смысловой значимости) художественного изделия или произведения на уровне интуиции;
- характер танца передает недостаточно образно;
- художественно-эстетическая деятельность выражена не ярко, может быть узкой направленности (или самотворчество, или восприятие);

Низкий уровень (1 балл)*:*

- эстетические эмоции, чувства, переживания слабо дифференцированы;
- не видит разницы в художественной (оригинальной) и «кичевой» (репродуктивной) продукцией.
- в танце стремится к чистому техническому исполнению движений, забывая о характере;
- художественно-творческие способности в латентном состоянии, красоту окружающего мира не всегда замечает.