

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

**1.1. *Пояснительная записка***

  ***Танец***-это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей. Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют вырабатыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная радуга» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –29.12.2012);
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196);
* "Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
* Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития».

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Общение и положительные эмоции – вот две основные функции танца. При этом вторая является основной. Танец не только отражает жизнь, ещё в большей степени он передаёт наше собственное отношение к жизни. Танец побуждает нас к действию – мы учимся танцевать, но даже тот, кто не танцует, находит в танцах что-то своё: кто-то любит слушать танцевальную музыку, а кого-то влечёт сама атмосфера танцевальной площадки. Музыка, свет, общество людей создают атмосферу, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Данная программа позволяет учащимся научится основным танцевальным движениям танцев различных народов, современным танцам. Ребята учатся передавать характер, сюжет танца. Кроме этого, они развивают свои творческие способности, учатся держаться на сцене при зрителях.

Занятия танцами повышают тонус, поднимают настроение и эмоциональность, прививают прекрасное чувство к танцевальному искусству.

В начале каждого занятия включены ритмические движения. Движения, построенные по принципу *«от простого к сложному»*, подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют развитию координации и ловкости.

Социокультурная результативность программы заключается в том, что дети, занимающиеся в танцевальном творческом объединении, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях учреждения. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

**Уровни усвоения программы.** Программа предполагает усвоение материала на стартовом уровне.

**Отличительными особенностями танцев является:**

·        Отсутствие строгих возрастных ограничений;

·        Эстетичность данного вида спорта

**Объем программы:**  72 часа.

**Форма обучения – очная, виды занятий по программе:** групповая, индивидуальная;

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1.     Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов,

анализ литературных источников).

2.     Практические общие занятия

3.     Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

§  Вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка).

§  Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).

§  Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

·        Открытые занятия;

·        Концерты для родителей внутри коллектива;

·        Участие в школьных мероприятиях и праздниках;

·        Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

**Адресат программы**: Данная образовательная программа разработана для учащихся 8 - 15 лет. Смешанная группа.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 2 часа, один час – 45 минут, между занятиями перерыв 15 минут.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Формирование целостной и гармоничной личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

**Задачи обучения;**

***Образовательные:***

***-***Обучение детей основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

***Развивающие:***

***-***Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

***Воспитательные:***

***-***Воспитание в детях морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка.

**Ожидаемые результаты:**

 Занятия по программе будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;

- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

- развитию чувства ритма;

- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;

- действовать синхронно и выразительно в группе;

- умению ориентироваться в пространстве;

- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре *(пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон)*;

- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

**1.3. Содержание программы:**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Теория. Вводное занятие** | **4** | **4** |  | **беседа** |
| **2.** | **Азбука музыкального движения** | **4** |  | **4** | **беседа** |
| **3.** | **Разучивание танцевальных движений** | **10** | **1** | **9** |  |
| **5.** | **Разучивание танцев** | **54** | **11** | **43** | **зачет** |
| **6.** | **Отчетное концертное выступление** |  |  |  | **Фото, грамоты** |
| **ИТОГО** |  | **72** | **26** |  |  |

 **Содержание программы.**

**Содержание учебно-тематического плана:**

**1.Теория. Вводное занятие – 4 часа**

·        Организационная работа.

·        Техника безопасности.

·        История танца. Просмотр видеофильма «История возникновения танцев».

**2.Азбука музыкального движения – 4 часов.**

·        Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо.

·        Различать и точно передавать в движениях начало и окончание  музыкальных фраз.

·        Учить передавать в движении  простейший ритмический рисунок.

·        Воспитывать дружеские взаимоотношение в танцах, умение  подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

**4. Разучивание танцевальных движений- 10  часов.**

·        Шаг и бег в различных рисунках.

·        Разучивание музыкальных движений, включающие  коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмические движения для дальнейшего использования при разучивании танцев.

**5. Разучивание танцев- 54 часа.**

Танцевальные композиции :

* «**Барыня-сударыня»** **(8ч)**

Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, ковырялочка, моталочка. Движения под музыку разного характера. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др. Отработка элементов и движений всего танца. Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.

* «**В джазе только девушки**» **(8ч)**
* Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом. Изучение видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев. Отработка элементов и движений всего танца.
* **«Русский народный танец**» (8ч)
* русское [народное танцевальное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца
* **«Волшебный вальс»** **(8 ч)**

Слушание музыки. Постановка корпуса, рук, ног, головы; соединение движения рук и головы; приглашение к танцу; окончание танца; отработка положения корпуса, головы, рук. Разучивание и отработка движений всей танцевальной композиции.

* **«Татарский танец» (10ч)**

народный танец, стал популярен после октябрьской революции. В современном танце передаются национальные особенности и культура татар при помощи особых рисунков танца и одежды. Разучивание и отработка движений всей танцевальной композиции

* **«Fitness Dance».** **(8ч)**

Разучивание  упражнений: на растяжку, гибкость. Изучение видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев. Отработка элементов и движений всего танца. Музыкальная композиция «Juicy Wiggle – Redfoo»

* **«Лезгинка» (8ч)**

народный танец , распространенный по всему Кавказу. Танец войнов. Отработка элементов и движений всего танца. Изучение движений ногами.

* **«Цыганский» (8ч)**

 страстный танец не может оставить равнодушным никого. Танец цыганочка - это летящие юбки, необыкновенно красивые руки и искрометные дроби ногами!!! Нежный романс или задорная музыка призывают к жгучему танцу русских цыган

**6. Отчетное концертное выступление.**

* Генеральная репетиция. Повторение выученных танцев, самоанализ **(8 ч)**
* Выступление на школьном мероприятии «День учителя», «Новый год», «8марта», «9 мая). Демонстрация танцевальных композиций **(4ч)**

**1.4. Планируемые результаты**

В процессе обучения по программе учащиеся должны:

**Уметь:**

 различать различные жанры музыкальных произведений .

 легко, пластично двигаться, согласовывая движения с построением музыкального произведения.

 в движениях передавать характер музыки

 танцевать изученные танцы.

**Знать:**

 элементы классического танца;

элементы народных танцев;

элементы историко-бытовых танцев;

историю танца;

музыку различных танцев.

 классические базы (позиции ног, рук).

 **Освоить**:

различные танцевальные движения

**Добиться**:

полной связи движений с музыкой.

 **Различать:** музыку различных танцев;

**Исполнять**:

 элементы классического танца;

**Составлять**:

 простые композиции танцам;

**анализировать:**

 изученные или просмотренные танцы

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Дата проведения** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Ко-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | по расписанию | 16.30- 18.15 | теория | 2 часа | Техника безопасности.Вводное занятие | Кабинет информатики | беседа |
| 2. | по расписанию | 16.30- 18.15 | беседа | 2 часа | Введение в мир танца. Предыстория танцев | Кабинет информатике | Презентация , беседа |
| 3 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Азбука музыкального движения | Спортзал | Беседа, упражнения |
|  | по расписанию |  | Изучения танца |  | Выступление на школьном мероприятии «День учителя», |  |  |
| 5 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Беседа о движениях, учимся танцевать | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 6 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Шаг и бег в различных рисунках | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 7 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца |  |  |  |  |
| 8 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, ковырялочка, моталочка. Движения под музыку разного характера. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др. Отработка элементов и движений всего танца. Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.  | 2 | Танец Барыня Сударыня | спортзал | Упражнения |
| 9 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Танец Барыня Сударыня | спортзал | Упражнения |
| 10 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 |  Танец Барыня Сударыня | спортзал | Упражнения |
| 11 | ноябрь | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Танец Барыня Сударыня | спортзал | Упражнения |
| 12 | по расписанию | 16.30 -18.15 | * Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом. Изучение видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев. Отработка элементов и движений всего танца.
 | 2 | Ознакомление с танцем. Танец «В Джазе только девушки | спортзал | Упражнения |
| 13 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 14 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 15 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Танец «В Джазе только девушки | спортзал | Упражнения |
|  | по расписанию |  | *Репетиция**Выступление* | *2* | *Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя ночь» начальных классов* | *спортзал танце* | *Показ движений в*  |
|  | по расписанию | 16.30 -18.15 | РепетицияВыступление  | 2 | Выступление на школьном мероприятии «Новогодняя ночь» в старших классах | спортзал | Показ движений в танце |
| 16 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Слушание музыки. Постановка корпуса, рук, ног, головы; соединение движения рук и головы; приглашение к танцу; окончание танца; отработка положения корпуса, головы, рук. Разучивание и отработка движений всей танцевальной композиции. | 2 | Ознакомление с танцем «Волшебный вальс | спортзал | Упражнения |
| 17 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 18 | по расписанию | 16.30 -18.15 | В современном танце передаются национальные особенности и культура татар при помощи особых рисунков танца и одежды. Разучивание и отработка движений всей танцевальной композиции | 2 | Ознакомление с танцем «Татарский танец» | спортзал | Упражнения |
| 19 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 20 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 21 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Татарский танец | спортзал | Упражнения |
|  | по расписанию |  | Повторение танцевВыступление |  | репетиция Выступление на праздник 23 февраля | СДК |  |
|  | по расписанию |  | *Репетиция**выступление* |  | *Выступление на 8 марта* | *спортзал* |  |
| 22 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Ознакомление с танцем Fitnes Dance | спортзал | Упражнения |
| 23 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал | Упражнения |
| 24 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Разучивание  упражнений: на растяжку, гибкость. Изучение видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев. Отработка элементов и движений всего танца. Музыкальная композиция «Juicy Wiggle – Redfoo» | 2 | танцем Fitnes Dance | спортзал | Упражнения |
| 25 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | танцем Fitnes Dance | спортзал | Упражнения |
| 26 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | танцем Fitnes Dance | спортзал | Упражнения |
| 27 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Ознакомление с танцем «Лезгинка» | спортзал |  |
|  | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал |  |
| 28 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Народный танец , распространенный по всему Кавказу. Танец войнов. Отработка элементов и движений всего танца. Изучение движений ногами. | 2 | Танец «Лезгинка | спортзал |  |
| 29 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Танец «Лезгинка | спортзал | Изучение танца |
| 30 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Ознакомление с танцем «Цыганский» | спортзал |  |
| 31 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал |  |
| 32 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Изучения танца | 2 | Разучивание танцевальных движений | спортзал |  |
| 33 | по расписанию | 16.30 -18.15 | Страстный танец не может оставить равнодушным никого. Танец цыганочка - это летящие юбки, необыкновенно красивые руки и искрометные дроби ногами!!! Нежный романс или задорная музыка призывают к жгучему танцу русских цыган | 2 | Танец «Цыганский» | спортзал |  |
| 34 | по расписанию | 16.30 -18.15 | 2 | Танец «Цыганский» | спортзал | Изучение танца |
| *36* | по расписанию | *16.30 -18.15* | *2* | *Репетиция* | *Спортзал* |  |

**Организационные условия реализации программы**:

 - материально-техническое, информационное обеспечение – занятия проходят в спортивном зале– аудио-, видео-, фото-, интернет - источники

- кадровое обеспечение – с учащимися занимается педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «учитель немецкого языка» и первую квалификационную категорию.

**Формы аттестации**

- проведение открытых уроков для родителей;

- организация танцевальных конкурсов;

- участие в праздничных программах, концертах, мероприятиях различного уровня;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

**Результаты освоения программы.**

**Цель диагностики**: выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики**: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

|  |
| --- |
| **Чувство музыкального ритма.** |
| Начало года | Конец года |
| 1. *Хлопки под музыку.*

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. | 1. *Выделить хлопками сильные доли в музыке.*

3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке. |
| 1. *Смена движений со сменой частей музыки.*

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.0 баллов – не слышит части музыки. | 1. *Прохлопать ритмический рисунок под музыку.*

3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.0 баллов – не может хлопать под музыку. |
|  | 1. *При помощи движений выделить смену частей музыки.*

3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.0 баллов – не слышит части музыки. |
| **Эмоциональная отзывчивость.** |
| Начало года | Конец года |
| 1. *Упражнение «О чем рассказывает музыка».*

3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданные образы. | 1. *Упражнение «Листок».*

3 балла – выразительно передает заданный образ.2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданный образ. |
| 1. *Упражнение «Птичий двор».*

3 балла – выразительно передает заданный образ.2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ. | 1. *Упражнение «В гостях у сказки».*

3 балла – выразительно передает заданные образы.2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.0 баллов – не может передать заданные образы. |
| **Танцевальное творчество.** |
| Начало года. | Конец года. |
| *1.Повторить за педагогом танцевальные движения.*3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения. | 1. *Исполнить танцевальную комбинацию.*

3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию. |
|  | 1. *Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*

3 балла – правильно выбирает движения.2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. *Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.*

3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию. |

**3. Список учебной и методической литературы.**

 1. В.М.Стриганова и В.И. Уральской. Современный бальный танец  Москва «Просвещение»1978 год.

2. Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности» №6. Бальные танцы. Москва 1985год.

3. О.В.Иванова Народные танцы  Москва 2006год.

4. О.В.Савинкова, Т А.Полякова. Москва.  Методическое пособие.2003год.

5. В.В.Воронкова. Программа специальных образовательных учреждений 2009год.

6. И.В. Лифиц Ритмика образовательная педагогика 1997год.

7. Р.Е.Славский. Пантомима 1962год.г.Ярославль.

8. Р.Е.Славский. Искусство пантомимы.Г.Ярославль.1962г.

9. И.Г.Рутберг. Жест-язык пантомимы.1972год.

10. Интернет источники:

<http://aplik.ru/dokumenty/material/rabochaia-programma-tantcevalnogo-kruzhka-raduga/>

<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/56377-kruzhok-dlja-uchaschihsja-5-9-klassov-tancuj-.html>

<http://www.maam.ru/detskijsad/programa-tancevalnogo-kruzhka-412464.html>