

**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации Александровского района Оренбургской области»**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Александровского района Оренбургской области  
«Центр развития»

**Принята на заседании**  
методического совета  
МАУДО «Центр развития»  
протокол № 1 от 12.09.2023 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МАУДО «Центр развития»  
\_\_\_\_\_Гринько Н.И.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИЗОстудия «Колорит»**

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 108

Автор-составитель:  
Нуреев Илгез Фаритович,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	Стр
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3-6
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4-5
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5-6
	1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.7. Формы организации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий	6
<b>2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	7
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	7-11
	3.1. Учебный план	7-8
	3.2. Содержание учебного плана	8-11
<b>4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	11-12
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	13-42
<b>1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	13-19
<b>2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	19-22
<b>3.</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ</b>	22-24
<b>4.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	24
<b>5.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	24-26
<b>6.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	26-27
<b>7.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	27-28
<b>8.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	29-42
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.</b> Мониторинги к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗОстудия «Колорит»	29-33
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.</b> Десятибалльная шкала оценивания степени обученности (по В.П. Симонову)	33-34
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3.</b> Диагностический метод наблюдения креативности (по К. Тэкэксу)	35
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4.</b> Исследование развития личности учащегося	36
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5.</b> Фигурный тест Е. Торренса	37-40
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 6.</b> Оценка результатов обучения и личностного развития детей	41-42

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия «Колорит» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г.

№ 2)(разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» (утвержден Постановлением администрации Александровского района от 01.02.2022 № 83-п).

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия «Колорит» имеет **художественную направленность, ориентирована** на раскрытие творческих способностей учащихся, развитие у них элементарных навыков работы различными изобразительными материалами.

### **1.2. Уровень освоения программы**

Программа предполагает освоение материала на **стартовом уровне**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы художественного языка.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие элементарных художественных знаний и умений, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к ручному труду и творчеству.

### **1.3 Актуальность программы**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом, происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В процессе обучения учащиеся получают знания о правилах изобразительной грамоты, основах построения формы предметов, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, аппликации, и др., а также знакомство с творчеством декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и творчеством наиболее выдающихся мастеров

изобразительного искусства, отражающих красоту природы и человеческих чувств. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

#### **1.4 Отличительные особенности программы.**

При разработке программы были рассмотрены и проанализированы несколько программ:

- авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир творчества», автор В. О. Бровко ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко (2023 г.)

- авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Времена года», автор Г.М. Савченко МБОУДО «ЦРТ» г. Сосновый Бор (2022 г.)

- авторская программа "Цветовушка" по основам ИЗО, автор А. И. Цыганова (2019 г.)

Особенностью данной программы является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются навыки особых качеств ума, таких как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в выставках и конкурсах.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, связанного с восприятием цвета, с его вызываемыми впечатлениями и ассоциациями

#### **1.5 Адресат программы:**

– программа «ИЗОстудия «Колорит» рассчитана на обучение детей 7 - 11 лет.

Характеристика школьного возраста (от 7 до 11 лет) по Д.Б. Эльконину:

Младший школьный возраст (7-11 лет)

– Социальная ситуация развития: изменение привычной формы жизни ребёнка, появление нового взрослого — социального взрослого. Две линии развития отношений: «ребёнок - близкий взрослый» и «ребёнок - социальный взрослый».

– Ведущая деятельность: учебная, направлена на овладение универсальными способами действий в системе научных понятий (операционно-техническая сфера).

– Новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия, планирование, формирование воли, интеллектуализация психических функций, знаковое опосредование психических процессов, теоретическое мышление.

### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

**Объем программы:** 108 часов

**Срок освоения программы:** 1 год

### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных форм обучения.

Программа допускает использование сетевой или комбинированной форм реализации. Это способствует повышению доступности занятий художественным мастерством детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, способствует увеличению охвата детей и решению задач интеграции и преемственности общего и дополнительного образования.

#### **Формы реализации программы:**

*групповая* (освоение учебного материала, разработка и оформление творческих работ);

*мелкогрупповая* (разработка и выполнение этюдов, проектов).

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

*фронтальная* (беседы, просмотры обучающего видеоматериала и т.д.);

*групповая* (освоение учебного материала, разработка творческих проектов);

*массовая* (участие в творческих конкурсах).

### **1.8. Режим занятий**

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 академическому часу с одной группой.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- сформировать знания о различных техниках рисования, лепки, аппликации;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности,
- сформировать представления о многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними, широте их возможного применения.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности к различным видам художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- сформировать навыки применения полученных знаний в процессе самостоятельной художественной деятельности.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию у учащихся устойчивого интереса и мотивации к художественной деятельности;
- способствовать развитию навыков самоорганизации и аккуратности;
- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу во время работы, культуры общения;
- способствовать развитию стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать свои работы общественно значимыми;
- способствовать развитию эстетических чувств и качеств.

## 3. Содержание программы

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, анкетирование
2	<b>Раздел 1. «Живопись»</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	Тестирование, фронтальный опрос, анализ, оценка практической работы, выставка
3	<b>Раздел 2. «Графика»</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Опрос, фронтальный опрос, анализ, оценка практической работы
4	<b>Раздел 3. Особенности</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	Беседа, опрос,

	работы в различных изобразительных техниках				фронтальный опрос, анализ практической работы
5	Раздел 4. «Композиция»	8	2	6	анализ, оценка практической работы
6	Раздел 5. «Декоративно-прикладное творчество»	10	4	6	Опрос, анализ, оценка практической работы, выставка
7	Раздел 6. «Скульптура»	10	4	6	анализ, оценка практической работы, выставка
8	Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы	2	1	1	тестирование, анкетирование, анализ
9	Итоговое занятие	2		2	Фотоотчет, справка
	Итого за год	108 ч	44	64	

### 1.3. Содержание учебного плана

#### Вводное занятие (2 ч.).

#### Введение в программу.

**Теория:** рассказ–беседа. Демонстрация презентации ИЗОстудии «Колорит». Материалы и инструменты для ИЗО. Инструктаж по Т.Б. Формирование группы.

**Практика:** знакомство, анкетирование. Ознакомление с программой, содержанием и работой кружка. Художественные инструменты и материалы для работы.

**Оборудование:** Инструкции по Т.Б., Презентация объединения ИЗОстудия «Колорит», рисунки учащихся прежних лет. Инструменты для ИЗО бумага, карандаши, краски, кисти, и т.п.

#### Раздел 1. «Живопись» (42 ч.).

##### Тема 1.1 Основы цветоведения. Колористка.

**Теория:** Живопись – искусство цвета. Цветовой круг. Светлота и цветовой тон. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст и нюанс. Родственные цвета. Дополнительные цвета. Цветовые триады. Колорит - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

**Практика:** составление различных цветовых оттенков. Цветовое пятно. Основные и дополнительные цвета. Понятие о холодных и теплых цветах. Рисунок «Разноцветный дождик». Упражнения по темам, где контрастные цвета, где родственные (нюанс). Раскрась бабочку, котика по шаблону, раскрась пустыню, северный полюс. Раскрась декоративный натюрморт (цветы, фрукты, овощи, кувшин, драпировка). Колорит краски осени, листопад, Добавление белой и черной краски (Насыщенность цвета, светлота). «Зелёная сказка». Коричневая сказка «Деревянный дворец». Натюрморт из предметов сближенной окраски.

**Оборудование:** презентации по темам, наглядные таблицы, альбомы,



ластики, карандаши, акварель, гуашь, кисть.

### **Тема 1.2 Эмоциональная выразительность цвета.**

**Теория:** Попытка выявления эмоциональной выразительности цвета в передаче различного выражения настроения (весёлый, озорной, грустный, серьёзный, добрый, злой, звонкий, глухой).

**Практика:** выразительность цвета. Цвет, носитель определённого характера, настроения. «Птица счастья», «Птица печали». «Одинаковые по силуэту фигуры преврати в добрые или злые сказочные персонажи». «Портрет клоуна». В зависимости от цветового строя фона (оттенки одного цвета) создать образ весёлого, озорного, грустного, серьёзного клоуна. «Грозное море. Шторм», «Ласковое море», «Величественный закат», «Мелодии цвета». Многоголосие тёплого цвета: «Замок огня», «Дворец солнца», «Песня», «Запахи лета», «Праздник», «Узоры на окне», «Весёлый цирк». С помощью цветового круга определяются цвета для портрета Зимы. характеристика получившемуся портрету (Фантастическая, Загадочная, Злая, Добрая, Суровая...). «Дворец зимы», «Метель», «Дождь», «Чародейка зима», «Одиночество. Грусть», «Портрет Снежной Королевы».

## **Раздел 2. «Графика» (17 ч.).**

**Тема 2.1 «Черное и белое - основа языка графики». Основы рисунка.**

**Теория:** всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Выразительность пятна. Контраст и нюанс. Конструктивное построение изображения, правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Светотеневая моделировка объёма. Передача объёма средствами светотени с учетом тональных отношений. Передача пространства. Основы линейной перспективы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных графических техниках.

**Практика:** выполнять зарисовки и наброски с натуры геометрических фигур, фруктов, натюрмортов из предметов быта. Изображение железной дороги. Рисунки сельского дома, с одной и двумя точками схода. Выполнить «Тональную шкалу». «Пейзаж черной гуашью, используя разные средства выражения линия, штрих, пятно». «Ночной город». «Силуэт замка, животных и насекомых». «Силуэт профиля головы». Онлайн- путешествие в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных художников графиков.

**Раздел 3. Особенности работы в различных изобразительных техниках. (15 ч.).**

**Тема 3.1. Выразительные средства в изобразительном искусстве. Передача фактуры материала (имитация). Не традиционные техники рисования в искусстве**

**Теория:** что же такое нетрадиционная техника рисования? Чем и как можно рисовать. Кляксография, монотипия, диатипия, мыльная живопись, ниткография, мятой бумагой, мраморная бумага, рисование солью, техника

"Живое пятно" рисуем с набрызгом, и т. п. Разнообразие выразительных средств графических и живописных материалов. Художественные образы и характер выразительных средств, создаваемых с помощью графических и живописных материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Графические техники. Графитный карандаш, уголь, сангина, тушь, палочка и перо, фломастеры. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Линия, штрих, тон в рисунке. (гр. карандаш – М, 2М). Технология фактур. Имитация фактур.

**Практика:** выполнение упражнений различными графическими материалами для изучения их свойств и особенностей работы. Создание имитаций по фактуру материалов дерева, пластмассы, кожи, ткани, камней (мрамор, гранит и др.). «Аквариум водоросли», «Поляна передача пространства», «Линейная фантазия», «Лабиринты». Безотрывное рисование.

### **Тема 3.2. Свойства красок.**

**Теория:** особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практика:** работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Раздел 4. «Композиция» (8 ч.).**

**Тема 4.1. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**

**Теория:** компоновка, соразмерность. Симметрия, асимметрия, равновесие, (уравновешенность). Статика и динамика (движение), ритмичность. Композиционный центр. Тематическая композиция.

**Практика:** создание тематических композиций на тему. Творческое задание «Подводный мир» (восковые мелки и акварель). «Радуга-дуга». «Моё лето», «Дождик идет», «Солнечный день», «Сказка про осень», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Первый снег», «Красавица зима», «Путешествие на воздушном шаре». Иллюстрирование сказки «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Как медвежонок к зиме готовился».

### **Раздел 5. «Декоративно-прикладное искусство» (10 ч.).**

**Тема 5.1. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Хохлома, Городец, Жостово. Стилизация. Декоративный натюрморт.**

**Теория:** знакомство с видами русской декоративной росписи. «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Жостовские подносы». Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное фантастическое животное, фантастическая летающая машина. Стилизация деревьев, цветов, животных. Стилизованный натюрморт. Стилизованный пейзаж.

**Практика:** роспись шаблона игрушки в хохломе, роспись шаблона разделочной доски в городце, роспись шаблона подноса в жостове. Техника будущего, фантастическое существо. Стилизация растений, животных и предметов. 1 этап. Трансформация силуэтов, графическое решение. 2 этап. Декоративное решение силуэтов. 3 этап. Цвет, текстуры, орнаменты. Варианты декоративного решения.

### **Раздел 6. «Скульптура» (10 ч.).**

#### **Тема 6.1. Лепка из скульптурного пластилина.**

**Теория:** анализ геометрической формы предмета. Составление предмета из простых геометрических тел. Лепка из цельного куска методом отсечения.

**Практика:** Лепка кувшина. Лепка трилистника. Лепка животных и птиц по представлению.

### **Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 ч.).**

**Теория:** просмотр учебных творческих работ учащихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

**Практика:** оформление рамок и этикеток рисунков для выставки. Компонировка рисунков на выставочный стенд.

#### **Итоговое занятие (2 ч.).**

**Практика.** Подведение итогов. Игры на внимание, вручение грамот.

## **4. Планируемые результаты**

### **Предметные образовательные результаты:**

- сформированы представления о различных видах изобразительной деятельности;
- сформированы знания о многообразии художественных материалов и приёмах работы с ними, широте их возможного применения;
- сформированы знания о различных техниках рисования, лепки, аппликации.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты творческие способности к различным видам художественной деятельности;
- развиты художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение;
- сформированы навыки применения полученных знаний в процессе самостоятельной художественной деятельности.

**Личностные результаты:**

- сформирован у учащихся устойчивый интерес и мотивация к художественной деятельности;
- развиты навыки самоорганизации и аккуратности;
- сформировано доброжелательное отношение друг к другу во время работы, культура общения;
- сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, желание сделать свои работы общественно значимыми;
- сформированы эстетические чувства и качества.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы студии «Колорит»</b>	МАУДО «Центр развития» Актовый зал	Беседа
2	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Инструктаж по ТБ» Знакомство с волшебными красками</b> Творческое задание. «Бабочка»	МАУДО «Центр развития» Кабинет ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анкетирование
<b>Раздел 1. «Живопись» (42 ч.)</b>						
3	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Живопись – искусство цвета. Жанры живописи.</b>	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
4-5	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1.Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета. «Чудо дерево»</b> <b>2.Составные цвета. Акварель. Техники «А-ля прима» и «Лессировка».</b> Упражнение заливка круга из шести секторов	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	тестирование, анализ практической работы
6-8	по расписанию	групповое занятие	3	<b>Восприятие цвета.</b> Упражнение составление палитры для четырех времен года.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
9-10	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1. Творческое задание «Моё лето».</b> <b>2. Знакомство с цветовым кругом Радуга - дуга</b>	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос
11-12	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1. Светлота и цветовой тон. Светлые цвета. Акварель – заливка.</b> <b>Гуашь – добавление белой</b>	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ	Фронтальный опрос анализ практической

				<b>краски.</b> «Небесные переливы», «Облака» <b>2. Тёмные цвета</b> «Вечерний город».	«Вектор+» Актовый зал	ой работы
13	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Насыщенность цвета. Шкала изменения по насыщенности.</b> Рисуем цветы и вырезаем для общего панно. Коллективная работа	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
14-15	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1. Теплые и холодные цвета. Цветовая угадка. Теплые цвета.</b> «Желтая сказка», «Осенние листья, листопад» <b>2. Холодные цвета»</b> Осенний дождь, листопад», «Подводное царство»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы.
16-17	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Теплые и холодные цвета.</b> По шаблону раскрась «Пустыню», «Северный или Южный полюс».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
18-19	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1.Цветовой контраст и нюанс. Родственные цвета.</b> Зелёная сказка «Лесная поляна», «Весёлая гусеница» Коричневая сказка «Деревянный дворец». <b>2. Пёстрые краски.</b> «Бабочки», «Разноцветный дождик»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос анализ практической работы
20-21	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1.Цветовой контраст. Пёстрые краски.</b> Натюрморт из фруктов или овощей на контрастном фоне <b>2. Цветовой нюанс. Родственные цвета.</b> Натюрморт из фруктов или овощей на сближенном цветовом фоне.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	опрос анализ практической работы
22-23	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1. Гармоничные сочетания. Дополнительные цвета.</b> Тёплая цветовая гамма. «Жар - птица» <b>2. Цветовые триады.</b> «Чудо - дерево», «Воздушные шары»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос анализ практической работы

24-25	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Колорит — это цветовой строй произведения. Творчество художников, пишущих осень.</b> Творческое задание «Краски осени».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы, выставка
26-27	по расписанию	групповое занятие	2	<b>1. Холодный колорит.</b> «Дворец зимы». <b>2. Теплый колорит.</b> «Дворец солнца».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос Проверка практической работы.
28-29	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Гармоничные сочетания. Цветовые триады.</b> Сочиняем геометрический орнамент. Стилизация декор.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	опрос анализ практической работы
30-31	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Цветовой контраст. Контраст теплого и холодного.</b> «Сказочный букет», «Лоскутное одеяло». Стилизация, декор.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос анализ практической работы
32-35	по расписанию	групповое занятие	4	<b>Выразительность цвета. Цвет настроения.</b> «Птица счастья» «Птица печали» «Портреты клоуна» (весёлый, озорной, грустный, серьёзный)	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы.
36	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Выразительность цвета. Цвет настроения. Абстракция.</b> «Зашифрованные» SMS. Жизнь цвета, линии, пятна. Передать сообщение при помощи цвета, пятна, линий.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Беседа, опрос, анализ практической работы
37-39	по расписанию	групповое занятие	3	<b>Многоголосие тёплого цвета.</b> «Замок огня. Дворец солнца», «Весёлый цирк»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос
40-42	по расписанию	групповое занятие	3	<b>Многоголосие холодного цвета.</b> «Дворец зимы. Чародейка зима» «Дождь»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Опрос, анализ практической работы
43-44	по расписанию	групповое	2	<b>Выразительность цвета. Диктанты по живописи.</b>	МАУДО «Центр	Фронтальный опрос,

	ию	занятие		«Живопись и поэзия». Японские стихи хокку	развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	выставка
<b>Раздел 2. Графика (17 часов)</b>						
45-47	по расписанию	групповое занятие	3	<b>Графика. «Черное и белое - основа языка графики</b> «Графические техники, материалы и инструменты. Тушь, перо, кисть, мелованная бумага. Пятно, клякса, силуэт. «На что это похоже». «Зимний пейзаж, дерево», «Силуэт головы человека».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос анализ практической работы.
48-49	по расписанию	групповое занятие	2	<b>«Черное и белое - основа языка графики».</b> Тушь, перо и жесткая кисть (щетина). «Цыплёнок». «Кошка».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	оценка практической работы
50-55	по расписанию	групповое занятие	6	<b>Основы рисунка.</b> Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Конструктивное построение изображения. Рисуем куб, цилиндр, шар. Светотеневая моделировка объёма с учетом тональных отношений.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Опрос, анализ практической работы
56-59	по расписанию	групповое занятие	4	<b>Основы рисунка.</b> Передача пространства. Основы линейной перспективы. «Железная дорога», «Сельский дом»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос
60	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Светлая гамма. Графическая композиция - «Зимний пейзаж».</b> Средства выражения, линия, штрих, пятно	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
61	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Тёмная гамма. Графическая композиция «В гости к Бабе-Яге»</b> Средства выражения, линия, штрих, пятно	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы, выставка
<b>Раздел 3. Особенности работы в различных изобразительных техниках (15 ч.)</b>						
62-69	по расписанию	групповое	8	<b>Нетрадиционные техники рисования в искусстве.</b>	МАУДО «Центр	беседа



	ию	занятие		Кляксография, монотипия, диатипия, мыльная живопись, ниткография, мягкая бумага, мраморная бумага, рисование солью, техника "Живое пятно", рисуем с набрызгом	развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актальный зал	
70	по расписанию	групповое занятие	1	<b>Выразительные средства в изобразительном искусстве</b> <b>Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура, лессировка).</b> «Ветер. Ручей. Деревья. Дождь»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актальный зал	анализ практической работы
71-73	по расписанию	групповое занятие	3	<b>Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, прозрачность, «нежность».</b> Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актальный зал	Опрос, анализ практической работы
74-76	по расписанию	групповое занятие	3	<b>Свойства красок. Знакомство с различными приемами работы акварелью.</b>	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актальный зал	анализ практической работы
<b>Раздел 4. Композиция (8 ч.)</b>						
77-78	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Композиция. Основы композиции.</b> Взаимосвязь элементов в произведении. Компонировка, соразмерность. «Подводный мир» (восковые мелки и акварель). «Сказка про осень», «В цирке»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актальный зал	анализ практической работы
79-80	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Основы композиции.</b> Взаимосвязь элементов в произведении. Компонировка, соразмерность. Симметрия, асимметрия, равновесие. «Дождик идет», «Солнечный день»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актальный зал	анализ практической работы

81-82	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Основы композиции.</b> Взаимосвязь элементов в произведении. Композиционный центр. Статика и динамика, ритмичность. «Как я помогаю маме», «Первый снег», «Красавица зима»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
83-84	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Основы композиции.</b> Взаимосвязь элементов в произведении. Иллюстрирование сказки «Колобок», «Лиса, заяц и петух».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы, опрос, выставка
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (10 ч.)</b>						
85	по расписанию	групповое занятие	1	<b>ДПИ. Знакомство с видами русской декоративной росписи. «Золотая хохлома».</b> Роспись шаблона игрушки в хохломе	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
86	по расписанию	групповое занятие	1	<b>ДПИ. Знакомство с видами русской декоративной росписи «Городецкая роспись».</b> Роспись шаблона разделочной доски в городце	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	опрос анализ практической работы.
87	по расписанию	групповое занятие	1	<b>ДПИ. Знакомство с видами русской декоративной росписи «Жостовские подносы».</b> Роспись шаблона подноса в жостове.	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы
88-89	по расписанию	групповое занятие	2	<b>ДПИ. Изображение и фантазия. Рисование по представлению.</b> «Сказочное фантастическое животное», «Фантастическая летающая машина», «Сон».	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	выставка
90-94	по расписанию	групповое занятие	5	<b>ДПИ. Украшение и фантазия. Стилизация деревьев, цветов, животных.</b> «Пёстрые краски». Стилизованный натюрморт. Стилизованный пейзаж. Стилизация растений, животных и предметов. 1 этап. Трансформация силуэтов, графическое решение. 2 этап. Декоративное решение	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фронтальный опрос Проверка практической работы.

				силуэтов. 3 этап. Цвет, текстуры, орнаменты.		
<b>Раздел 6. Скульптура (10 ч.)</b>						
95-99	по расписанию	групповое занятие	5	<b>«Скульптура». Лепка из скульптурного пластилина.</b> Анализ геометрической формы предмета. Составление предмета из простых геометрических тел. Лепка из цельного куска методом отсечения. Лепка кувшина. Лепка трилистника	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Анализ, оценка практической работы
100-104	по расписанию	групповое занятие	5	<b>«Скульптура». Лепка из скульптурного пластилина.</b> <b>Лепим животных</b> «Мой конь», «Больная ворона», «Моя любимая собака», «Котёнок»	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	анализ практической работы, выставка
<b>Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 ч.)</b>						
105-106	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Оформительство.</b> <b>Дизайнерское оформление работ.</b>	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	тестирование
107-108	по расписанию	групповое занятие	2	<b>Итоговое занятие</b> <b>Обобщение изученного.</b>	МАУДО «Центр развития» Каб. ИИЦ «Вектор+» Актовый зал	Фототчет, справка, выставка

## 2.2 Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 детей и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям учащихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### Материально-техническое обеспечение программы:

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• зарисовки трав, цветов;</li> <li>• силуэты деревьев</li> </ul>	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• линейный рисунок с натуры, по памяти;</li> <li>• объёмный рисунок с натуры, по памяти</li> </ul>	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета». «Цветовой круг». «Основные и дополнительные цвета». «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• танец контрастных цветов;</li> <li>• царство ночи и царство дня</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия. Подборка демонстрационных карточек. Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> <li>• космические дали;</li> <li>• праздник в городе;</li> <li>• любимая сказка;</li> <li>• цирк;</li> <li>• зоопарк</li> </ul>	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> <li>• деревянное кружево;</li> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем пером птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами,</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач

			фломастерами веселых и грустных клоунов; <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состоянии;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

### Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Сайт МАУДО «Центр развития». Ссылки на видеоуроки и электронные тесты по ИЗО	<a href="http://jurnali-online.ru/geo">http://jurnali-online.ru/geo</a>	В процессе обучения на кружковых занятиях.

Методическое пособие «Стилизация»	<a href="https://eduportal44.ru/Manturovo/mant_MDOU3/SiteAssets/SitePages/художественные%20приемы%20стилизации/Пособие%20стилизация.pdf">https://eduportal44.ru/Manturovo/mant_MDOU3/SiteAssets/SitePages/художественные%20приемы%20стилизации/Пособие%20стилизация.pdf</a>	В процессе обучения раздела «Декоративно-прикладного творчества»
Журнал «Третьяковская Галерея» №1, 2020	<a href="https://all-journals.com/zhurnaly/iskusstvo/12435-tretyakovskaya-galereya-1-2020.html">https://all-journals.com/zhurnaly/iskusstvo/12435-tretyakovskaya-galereya-1-2020.html</a>	Создание тематических композиций ко Дню Победы.
Журнал «Третьяковская Галерея» №3, март 2021	<a href="https://all-journals.com/zhurnaly/iskusstvo/18001-tretjakovskaja-galereja-3-mart-2021.html">https://all-journals.com/zhurnaly/iskusstvo/18001-tretjakovskaja-galereja-3-mart-2021.html</a>	В процессе обучения на кружковых занятиях. Творчество М. А. Врубеля
Журнал «Третьяковская Галерея» 2018-2021 г.г.	<a href="https://all-journals.com/tags/Третьяковская%20Галерея/">https://all-journals.com/tags/Третьяковская%20Галерея/</a>	В процессе обучения на кружковых занятиях. Знакомство творчеством выдающихся мастеров ИЗО.

### **Кадровое обеспечение программы:**

для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **2.1.1 Воспитательный компонент**

##### **Введение.**

Воспитание учащихся средствами изобразительного искусства позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности. Процесс воспитания основывается на следующих базовых принципах взаимодействия педагога и учащихся: ориентации на создание в творческом объединении психологически комфортной среды для каждого учащегося; организации основных совместных дел, как предмета совместной заботы взрослых и детей; организации совместных мероприятий, которые объединяют участников образовательного процесса яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу; реализация процесса воспитания через участие в досуговой деятельности, посещения конкурсов-выставок и др.

Контингент детей формируется в соответствии с их возрастом. Воспитание современных детей требует серьезных материальных затрат на их содержание и оплату дополнительных образовательных услуг. Занятия, организованные МАУДО «Центр развития», проводятся на бесплатной основе с приобретением необходимых расходных материалов для творческого объединения, предоставляют возможность заниматься учащимся из малообеспеченных семей.

**Цель воспитательной работы:** воспитание и развитие художественного вкуса, привитие интереса и любви к изобразительной деятельности.

**Задачи воспитательной работы:**

- воспитание уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности.**

Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

**Формы воспитательной работы:**

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, культпоход, прогулка, викторина, акция, деловая игра, сюжетно-ролевая игра

**Методы воспитательной работы:**

рассказ, беседа, упражнение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

У детей сформирован художественный вкус, положительное отношение к труду, аккуратность, уважительное отношение к искусству, семейным ценностям.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	мероприятие	календарные сроки
1	День открытых дверей. День знаний	Сентябрь
2	Беседа с созданием открыток-поздравлений на День Учителя	Октябрь
3	Беседа с последующим изображением портрета любимой мамы, посвященная Дню матери.	Ноябрь
4	Новогодний праздник для детей. Разучивание стихотворений и песен о Новом годе. Рисование новогодних открыток и изготовление елочных игрушек.	Декабрь
5	Беседа с последующим изображением на тему: «Зимушка-зима». (Эстетическое и экологическое воспитание).	Январь
6	Беседа с последующим изображением на тему: «Есть такая профессия - Родину защищать»	Февраль
7	Беседа с последующим изображением на тему: «8 марта — женский день»	Март
8	Беседа с последующим изображением на тему: «Весна идёт,	Апрель

	весне дорогу!!!» (Эстетическое и экологическое воспитание).	
9	Беседа с последующим изображением на тему: «День Победы». (Нравственно – патриотическое воспитание).	Май
10	Рисунки на асфальте ко Дню защиты детей	Июнь
11	Участие родителей в конкурсах и праздниках	Постоянно
12	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различных уровней	В течение всего периода

## 2.2 Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

анализ практической работы, конкурс, отчетные выставки

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

беседа, опросы, тестирование, наблюдение, анкетирование.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

- входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков учащихся, а также их потенциала к развитию;

- промежуточная аттестация учащихся проводится с целью промежуточной оценки учащимися поставленных задач по изобразительной программе и достижению личностных результатов.

- итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.);

- текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков. Участие в конкурсах различных уровней.

Объектом диагностического обследования является: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, то есть те виды художественной деятельности, которые заложены в программе.

## 2.3 Оценочные материалы

В процессе работы с детьми по освоению программы «ИЗОстудия «Колорит» важно получить правильное представление о художественных способностях каждого учащегося об уровне их развития на каждом этапе обучения.

**Мониторинг предметных результатов** проводится 3 раза в год в результате освоения образовательной Программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:



теоретическую подготовку, практическую подготовку. По каждому параметру выставляются баллы, затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

**Мониторинг личностных и метапредметных результатов** освоения Программы также проводится в 3 этапа: на начало учебного года, за 1 полугодие, в конце учебного года. Мониторинг включает в себя: исследование уровня развития креативных способностей, исследование уровня нравственной воспитанности учащихся, исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в объединении.

**Текущая диагностика** осуществляется на каждом занятии. Делается оценка деятельности учащегося, и вырабатываются подходы для дальнейшего успешного взаимодействия педагога и учащегося.

*Формы диагностики*

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- практическая работа.

**Оценочные материалы для мониторинга предметных результатов.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ведомость результатов освоения программы;
- готовая работа;
- журнал посещаемости.

Для проведения мониторинга предметных результатов используются тематические тесты и задания, разработанные педагогом (**Приложение 1**). Входной мониторинг. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.

Теоретические знания оцениваются педагогом на основании вопросов по основным разделам программы. Результаты выставочной конкурсной и проектной деятельности учащихся демонстрируют теоретические знания и практические навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения программы.

**Оценочные материалы для мониторинга личностных и метапредметных результатов.**

Мониторинг итоговых результатов освоения образовательной программы проводится по методике В. Симонова (**Приложение 2**).

Мониторинг включает в себя:

- исследование уровня развития креативных способностей по методике К.Тэкэкса (**Приложение 3**).

- исследование уровня нравственной воспитанности учащихся (в данной методике в косвенной форме ставится вопрос о ценностях, об установках по отношению к себе и другим);

- исследование удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью.

Результаты исследований заносятся в таблицу (**Приложение 4**).

Система оценки:

1 – 3 балла – низкий уровень освоения программы (информационный);

4 – 7 баллов – достаточный уровень освоения программы (репродуктивный);

8 – 10 баллов – высокий уровень освоения программы (творческий).

Мониторинг художественно-творческого развития учащихся по методикам Е.Торренса (**Приложение 5**) - отражает основные показатели творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость, тщательность разработки).

Мониторинг оценивания личностных качеств развития детей проводится на начало и конец учебного года по критериям (**Приложение 6**).

## 2.4 Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2018. - 127 с.

2. Савенков, А. И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.

3. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.

4. Соколов-Ремизов, С.Н. Изобразительное искусство: Словарь-справочник / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Ленанд, 2018. - 160 с.

Дидактические материалы (презентации, видеоуроки, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

**Методики и технологии:**

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:**

- Здоровьесберегающие (динамические паузы, соблюдение санитарно-гигиенических требований, соблюдение длительности урока и перемен, соблюдение графика проветривания);
- ИКТ-технологии;
- Игровые технологии;
- Технологии развивающего обучения.

### Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов составлен на основе учебно-методического пособия автора Ворониной Ю.В. «Анализ занятия в системе дополнительного образования: методический конструктор», рассмотренного и утвержденного на методическом совете МАУДО «Центр развития» (протокол № 1 от 30.08.2019 г.)

Этапы занятия
<b>1 этап: организационный.</b> <i>Задача:</i> приветствие всех участников занятия, подготовка детей к работе на занятии.
<b>2 этап: проверочный (может отсутствовать на занятии).</b>

<b>3 этап: повторение пройденного материала (актуализация субъектного опыта учащихся).</b>
<b>4 этап: подготовительный или мотивационный (подготовка к новому содержанию, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию).</b>
<b>5 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий (освоение в активной форме предлагаемого образовательного материала или информации).</b>
<b>6 этап: закрепление знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).</b> <i>Задача:</i> обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. <i>Содержание этапа:</i> педагог применяет тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.
<b>7 этап: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).</b>
<b>8 этап: игровая или творческая часть занятия (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).</b>
<b>9 этап: контрольный.</b> <i>Задача:</i> выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. <i>Содержание этапа:</i> используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
<b>10 этап: рефлексивный.</b> <i>Задача:</i> мобилизация детей на самооценку. <i>Содержание этапа:</i> может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы (педагог предлагает приёмы или вопросы для организации разных видов рефлексии учащихся: когнитивная (что нового узнали?), деятельностная (какую учебную задачу ставили? всё ли удалось сделать? что не получилось? почему? что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?), эмоциональная (с каким настроением вы уходите с занятия?), ценностно-смысловая рефлексия (где можно применить полученные знания, умения?).
<b>11 этап: итоговый (подведение итогов учебного занятия).</b> <i>Задача:</i> дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
<b>12 этап: информационный (может отсутствовать на занятии).</b> <i>Задача:</i> обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. <i>Содержание этапа:</i> Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Этапы могут по-разному комбинироваться на занятии. Какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения).

## 2.6 Список литературы

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. —

325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530674>.

3. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – Москва: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

4. Воронина, Ю.В. Анализ занятия в системе дополнительного образования: методический конструктор. Учебно-методическое пособие / под. научн. ред. О.Г.Тавстуха. – Оренбург, 2019. – 104 с.

5. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)

6. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

7. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.

8. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

9. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>

## 2.7 Приложение

### Приложение 1

#### Мониторинги

##### Входной мониторинг

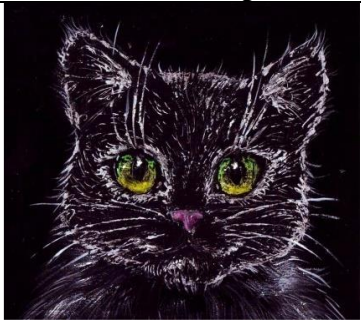



1. Гуашью можно рисовать на?
  - а) бумаге; б) холсте; в) дереве.
2. Рисунок, картина, изображающая природу, называется?
3. а) пейзаж; б) натюрморт; в) баталия.
4. При смешивании каких цветов получается зеленый?
  - а) красный и желтый; б) желтый и синий; в) красный и синий; г) красный и коричневый; д) белый и черный.
5. Акварель это?
  - а) краски; б) название техники рисование; в) изображение природы.
6. Что относится к краскам?
  - а) акварель; б) пастель; в) гуашь; г) акрил; д) графит.

##### Промежуточный мониторинг

Вопрос 1	Выберите (подчеркните) подходящий стиль:
	Абстракционизм Ала-Прима, Авангардизм, Декоративная живопись.
<b>Вопрос 2</b> 	Абстракционизм Ала-Прима, Авангардизм, Декоративная живопись.
<b>Вопрос 3</b>	

	<p>Абстракционизм Ала-Прима, Авангардизм, Декоративная живопись.</p>
<p><b>Вопрос 4</b></p>	
	<p>Абстракционизм Ала-Прима, Авангардизм, Декоративная живопись.</p>
<p><b>Вопрос 5</b></p>	
	<p>Импрессионизм, Кубизм, Модерн, Поп-Арт.</p>
<p><b>Вопрос 6</b></p>	<p><b>Ответьте на вопрос:</b></p>
	<p>В каком жанре написана картина?</p>
<p><b>Вопрос 7</b></p>	<p><b>Ответьте на вопрос:</b></p>
	<p>В каком жанре написана картина?</p>
<p><b>Вопрос 8</b></p>	<p><b>Ответьте на вопрос:</b></p>

	<p>В каком жанре написана картина?</p>
<p><b>Вопрос 9</b></p>	<p><b>Ответьте на вопрос:</b></p>
	<p>В каком жанре написана картина?</p>
<p><b>Вопрос 10</b></p>	<p><b>Ответьте на вопрос:</b></p>
	<p>В каком жанре написана картина?</p>
<p><b>Практическая часть</b>          Выбор стиля и направления для работы. Подбор материала. Выполнение эскиза.          Выполнение работы.  <i>Критерии оценивания:</i>          1-2 балла – композиция выполнена правильно, но без творческого подхода (срисовано);          3 -4 балла – композиция выполнена правильно, интересное творческое решение;          5 баллов – творческий подход в выполнении работы, элементы декоративного оформления, живописность.</p>	

<p><b>Вопрос 1</b></p> 	<p><b>Выберите (подчеркните) технику к изображению:</b></p> <p>Граттаж, Грифонаж, Дудлинг, Зентангл.</p>
<p><b>Вопрос 2</b></p> 	<p><b>Выберите (подчеркните) технику к изображению:</b></p> <p>Граттаж, Грифонаж, Дудлинг, Зентангл.</p>
<p><b>Вопрос 3</b></p> 	<p><b>Выберите (подчеркните) технику к изображению:</b></p> <p>Кляксография, Маркблинг, Набрызгивание</p>
<p><b>Вопрос 4</b></p> 	<p><b>Выберите (подчеркните) технику к изображению:</b></p> <p>Кляксография, Маркблинг, Набрызгивание</p>
<p><b>Вопрос 5</b></p>	<p><b>Вставь пропущенные слова:</b></p>
<p>Анималистика(произошло от лат. <i>animal</i>— животное) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются _____.</p>	
<p><b>Вопрос 6</b></p>	<p><b>Вставь пропущенные слова:</b></p>
<p>Геометрический абстракционизм — вид абстрактного искусства, композиции которого построены из ограниченного набора правильных форм и основных _____.</p>	
<p><b>Вопрос 7</b></p>	<p><b>Вставь пропущенные слова:</b></p>
<p>Декоративная живопись - живопись, созданная с целью украшения _____ или дополнения к дизайну помещения.</p>	
<p><b>Вопрос 8</b></p>	<p><b>Вставь пропущенные слова:</b></p>



Материалы для ниткографии: _____, основа, краска, кисть, баночка для воды.	
<b>Вопрос 9</b>	Вставь пропущенные слова:
Живопись - вид _____ искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.	
<b>Вопрос 10</b>	Вставь пропущенные слова:
Пастель (от лат. pasta — тесто) — группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде _____ или карандашей без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением.	
<b>Практическая часть</b>	
Выбор стиля и направления для итоговой работы. Подбор материала. Выполнение эскиза. Выполнение работы.	
<i>Критерии оценивания:</i>	
1-2 балла – композиция выполнена правильно, но без творческого подхода (срисовано);	
3 -4 балла – композиция выполнена правильно, интересное творческое решение;	
5 баллов – творческий подход в выполнении работы, элементы декоративного оформления, живописность.	

## Приложение 2

### Десятибалльная шкала оценивания степени обученности (по В.П. Симонову)

<b>10-балльная шкала</b>	<b>Теоретические параметры оценивания</b>	<b>Практические параметры оценивания</b>
1 балл	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов	Развернуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.

6 балл ов	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно - организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 балл ов	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 балл ов	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при значительной безразвёрнутой (объяснений) поддержке педагога.
9 балл ов	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 балл ов	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формирует самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

Приложение 3

Диагностический метод наблюдения креативности (по К. Тэкэксу)

№	ФИО учащегося	Способность следить одновременно за двумя или больше происходящим и вокруг событиями			Любозытство			Способность проследивать причинно-следственные связи и делать выводы			Отличная память			Большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции			Высокий порог отключения (нетерпимы, когда за них решают и подсказывают)			Высокая избирательная концентрация внимания			Упорство в достижении цели в сфере, которая интересна			Высокий уровень притязаний в этой сфере			Сводные данные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3						
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
																										Высокий					
																										Достаточный					

Исследование развития личности учащегося

№	ФИО учащихся	Уровень развития креативных способностей			Воспитание нравственных качеств			Удовлетворенность учащихся жизнедеятельностью			Сводные данные		
		Этапы			Этапы			Этапы			Этапы		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
										Высокий			
										Достаточный			
										Низкий			

## Приложение 5

Фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Изобразительное творческое мышление (методика п.Торренса)

### **Построение образа на основе графического стимула**

Невербальный буклет «А»

#### **Субтест 1. Нарисуй картинку**

**Тестовый материал:** а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Рис.4

**Инструкция.** Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

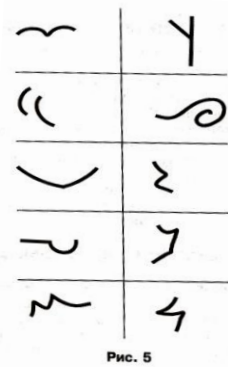
Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

**Комментарий.** На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием субтеста 1.

#### **Субтест 2. Закончи рисунок**

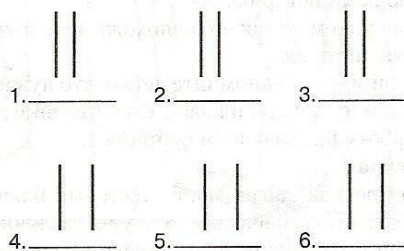
**Тестовый материал:** а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 5).



**Инструкция.** На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу этой картинке. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

### Субтест 3. Линии

**Инструкция.** Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 6).



Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий — где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

### Словесно-звуковое творческое мышление

Диагностика словесно-звукового творческого мышления состоит из двух тестов, проводимых при помощи магнитофонной записи.

В первом тесте — «Звук и образы» — используются в качестве акустических стимулов для узнавания и ассоциирования знакомые и незнакомые звуки (используются естественные, синтетические и музыкальные звуки).

Второй тест — «Звукоподражание и образы» — содержит различные слова, интонации, напоминающие различные содержательные знаки (скрип, треск), имитирующие естественные звуки, присущие какому-то объекту, музыкальные интонации, интонационные комплексы, смоделированные на синтезаторе.

В обоих тестах испытуемый после прослушивания звуковой записи пишет, на что похож тот или иной звук. При ответах дается полная свобода воображению ребенка.

Звуковые последовательности предъявляются четыре раза.

### **Обработка экспериментальных данных**

Характеристика основных показателей творческого мышления

1. Легкость (беглость) — количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.

2. Гибкость — отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

Измеряется числом категорий. Категории:

- мир природы;
- животный мир;
- человек;
- механическое;
- символическое;
- декоративные элементы;
- видовое (город, дом, шоссе, двор);
- искусство;
- динамические явления.

3. Оригинальность — характеризует способность к выдвиганию идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.

4. Разработанность (тщательность, детализация образов) - фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем когнитивным параметрам креативности могут быть различными. Так, низкие показатели по фактору «беглость» могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору «гибкость» свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели имеют «негативный оттенок» и могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении. Высокий коэффициент оригинальности иногда наблюдается при психических и невротических расстройствах.

Поэтому при обработке эмпирических данных существенным является не только количественный результат (баллы), но и причины этого результата.

### **Оценка выполнения задания по субтесту 1 «Нарисуй картинку»**

**Оригинальность.** При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

**Тщательность разработки.** В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного.

Во втором - придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

### ***Оценка выполнения задания по субтесту 2 «Закончи рисунок»***

**Беглость.** Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

**Гибкость.** Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

**Оригинальность и тщательность разработки** оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

### ***Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия»***

Производится аналогично первым двум технологиям.

Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи.

Такие баллы даются:

1. За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух пар линий — 2 балла; трех — пяти пар — 5 баллов, шести — десяти пар — 10 баллов, одиннадцати — пятнадцати пар — 15 баллов, более пятнадцати пар — 20 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

2. За эстетические художественные компоненты воплощения идеи. Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся прежде всего:

- а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);
- б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.

Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности; поэтому оценка в баллах - прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой - специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.



Оценка результатов обучения и личностного развития детей

Критерии	Уровни / показатели		
	I уровень (низкий)	II уровень (средний)	III уровень (высокий)
<b>Учебно-организационные умения</b>	<p>В организации своего рабочего места, часто требуются указания педагога. Не владеет полностью навыкам безопасного труда. Правила поведения не усвоил. Может пропускать занятия без уважительной причины. Эмоционально не устойчив, слабая исполнительность. Неусидчив, быстро утомляется, работу не доводит до конца. Требуется постоянный контроль педагога.</p>	<p>Иногда в организации своего рабочего места требуется указание педагога. Правила поведения старается соблюдать. Незначительные пропуски занятий. Навыками безопасного труда владеет. Волевые качества неустойчивы, не всегда терпелив, выдержан. Работу доводит до конца не всегда. Эмоционально отзывчив на внимание и поощрение педагога, сверстников.</p>	<p>Самостоятелен в организации своего рабочего места. С удовольствием соблюдает дисциплину и порядок. Всегда проявляет навыки безопасного труда. Занятия без уважительных причин не пропускает. Усидчив, старателен, умеет полностью сосредоточиться на работе. Терпелив и выдержан, устойчив эмоционально. Проявляет трудолюбие и стремится начатое дело довести до конца. Активный помощник педагогу, сверстникам.</p>
<b>Познавательная активность в творческой деятельности</b>	<p>Познавательный интерес носит эпизодический характер, проявляющийся в виде заинтересованности ярким необычным материалом, либо не обнаруживается вообще. Требуется постоянная стимуляция педагогом познавательной активности.</p>	<p>Проявляет интерес к занятиям, ко всему новому, но не обладает устойчивой познавательной активностью. Проявляет заинтересованность и познавательную активность в определённых учебных ситуациях, обусловленных содержанием учебного материала или способом его изучения.</p>	<p>Обладает высоким уровнем развития учебной мотивации. Преобладает устойчивый познавательный интерес к любой творческой деятельности. Способен выбирать самостоятельно способы и средства деятельности. Активен в стремлении узнавать больше, за пределами программы. Использует дополнительные источники информации, проявляет интерес и умеет работать самостоятельно с литературными источниками, заниматься поисковой</p>

			работой.
<b>Творческая активность</b>	Начальный (элементарный) репродуктивный уровень. Может выполнять лишь простейшие практические задания. Пассивен, не проявляет желание работать самостоятельно, стремится к упрощенным вариантам. Боится ошибиться. Самооценка занижена.	Репродуктивный и частично продуктивный уровень. В состоянии уверенно выполнить практическое задание по образцу. С удовольствием берется выполнять знакомые задания. В самостоятельной работе часто требуется подсказка и помощь педагога. Самооценка не всегда адекватна.	Продуктивный уровень с элементами творчества. Самостоятельно находит способ исполнения, творческий подход, выходящий за рамки задания. Пополняет творческую копилку идей. Самооценка адекватная.
<b>Навыки межличностных отношений, коммуникативные качества</b>	В общении и жизнедеятельности коллектива инициативу не проявляет. Часто отказывается от трудовой деятельности. Не умеет работать в группе, коллективе. Некоммуникабельный, не умеет общаться. Может выполнить индивидуальное задание, которое не будет частью коллективной работы. Может быть невежливым, невнимательным к близким и окружающим, редко оказывает помощь другим. Часто не проявляет эмоционального отклика на успех коллектива, конкретных детей.	Инициативу в коллективе иногда проявляет по настроению. Добросовестно выполняет трудовые поручения, но с напоминанием взрослого. Никогда не берёт на себя роль «главного художника». Умеет работать в группе, коллективе, но не со всеми. Низкие коммуникативные способности, общается не со всеми. Забота о другом человеке бывает иногда на словах. Эмоционально отзывчив на соответствующее отношение сверстником, взрослых, не всегда может радоваться успеху других, коллектива.	Всегда активно участвует в жизни коллектива, «болеет» за общее дело, проявляет инициативу быть лидером в работе. Умеет работать со всеми в группе, коллективе. Хорошо развиты коммуникативные качества личности, может организовать и разделить роли предстоящей работы. Вежлив, доброжелателен, внимателен к проблемам других, помогает в решении проблемных ситуаций. Эмоционально радуется успеху коллектива, конкретных детей.