

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации Александровского района Оренбургской области»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Александровского района Оренбургской области
«Центр развития»

Принята на заседании
методического совета
МАУДО «Центр развития»
протокол № 1 от 12.09.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «Центр развития»
_____Гринько Н.И.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зажги свою звезду!»**

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 108

Автор-составитель:
Лотарева Гульнара Васиковна,
педагог дополнительного образования

Содержание:

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	Стр
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-6
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	5
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5-6
	1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.7. Формы организации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7-11
	3.1. Учебный план	7-8
	3.2. Содержание учебного плана	8-11
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12-32
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	12-14
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15-16
2.1	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ	16-18
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	18-19
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19-20
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	20-23
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	25-32
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)	25
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву).	26-27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции.	27-30
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Итоговая диагностика образовательного уровня, оценка конкурсного танца	30-32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду!» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» (утвержден Постановлением администрации Александровского района от 01.02.2022 № 83-п).

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Загни свою звезду!» имеет **художественную направленность**, ориентирована на формирование исполнительского стиля учащихся, развитие творческого потенциала в условиях обучения хореографическому искусству, творческого самовыражения и приобщение детей к концертно-конкурсной деятельности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.

1.1.2 Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на **стартовом уровне**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы хореографической грамотности. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие танцевальной культуры учащихся, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к хореографическому искусству.

1.1.3 Актуальность программы:

Актуальность программы по хореографии определена социальным заказом со стороны родителей, который предусматривает воспитание и развитие детей средствами хореографического искусства, воспитание личности с учётом её эстетических и физических потребностей, в последующем способствующих социальной адаптации учащихся, их социализации в современной жизни. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития. Танцевальная мелодия, пластика жеста и движения органичны для природы человека, воспринимаются им и доставляют истинную радость индивидуального

творчества. Систематические тренировки в процессе обучения развивают мускулатуру, устраняют физические недостатки (сутулость, плоскостопие), развивают правильную осанку, красивую легкую походку, элегантные манеры. Программа актуальна тем, что в сельской местности это единственное творческое объединение, которое развивает детей средствами хореографии.

1.1.4 Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажги свою звезду!» разработана на основе:

-дополнительной общеобразовательной программы «В ритме танца», автор Минеева Елена Александровна «В ритме танца» (Ульяновск, Центр детского творчества), 2021 год;

-дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство», автор Корсакова К.В., педагог г. Мурино, 2022 год.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности;

- программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом детском возрасте, что повышает и самооценку ребенка, и его оценку в глазах окружающих.

1.1.5 Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-12 лет.

Характеристика дошкольного возраста (от 7 до 12 лет) по Д.Б. Эльконину:

Младший школьный возраст (7-11 лет)

– Социальная ситуация развития: изменение привычной формы жизни ребёнка, появление нового взрослого — социального взрослого. Две линии развития отношений: «ребёнок - близкий взрослый» и «ребёнок - социальный взрослый».

– Ведущая деятельность: учебная, направлена на овладение универсальными способами действий в системе научных понятий (операционно-техническая сфера).

– Новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия, планирование, формирование воли, интеллектуализация психических функций, знаковое опосредование психических процессов, теоретическое мышление.

Завершается данный период (и эпоха детства) кризисом 12 лет. Происходит изменение представления ребёнка о себе в связи с началом

полового созревания и появлением способности к рефлексии своих чувств и действий.

1.1.6 Объем и сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объеме 108 часов

Форма обучения – очная с применением дистанционных форм обучения.

Формы реализации программы:

- групповая (освоение учебного материала, разработка и оформление коллективных концертных номеров, концертная деятельность);
- мелкогрупповая (разработка и выполнение этюдов, проектов, концертных номеров).

1.1.7 Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (беседы, просмотры записей концертных программ разных видов художественно-творческой деятельности, обучающего видеоматериала и т.д.);
- индивидуальная (разработка и защита творческих проектов);
- групповая (освоение учебного (тренингового) материала, разработка творческих проектов);
- коллективная (постановка концертных номеров с несколькими группами, группами переменного состава; сценическая практика);
- массовая (участие в конкурсах).

1.1.8 Режим занятий: 2 раза в неделю, 1 день по 2 часа с перерывом 10 минут, 1 день 1 час

2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, духовно и эстетически развитой личности учащегося средствами хореографии

Задачи программы:

Образовательные:

- научить целостно воспринимать музыкальное произведение; формировать правильную осанку, выворотность ног, пластичность;
- вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре;
- научить усваивать простые, но важные элементы и движения ритмики классического экзерсиса, народно- характерного, спортивного, бального и эстрадного танцев;
- научить вырабатывать умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
- способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
- приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце; расширять кругозор ребенка средствами хореографии

Развивающие:

- развивать устойчивость и координацию движений;
- развивать отдельные группы мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями;
- развивать грациозность и элегантность;
- развивать артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре;
- развивать танцевальную технику

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;
- воспитывать благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями

3. Содержание программы**3.1. Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел «Музыкально-ритмическая деятельность»	16	24	40	
1.1	Введение. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	2	4	6	Беседа, подвижные игры
1.2	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4, 3/4, 2/4; – упражнения для закрепления знаний	2	4	6	Опрос, упражнения
1.3	Три жанра музыки (марш, песня, танец)	2	4	6	Зачет, упражнения
1.4	Навыки выразительного движения - развитие ритмичного движения (ритмичная разминка); - развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; - эмоциональная передача танцевального образа; - пружинящие шаги, переменные притопы; - танцевальные шаги: подскок, галоп, полька; – элементы народных танцев (русский, белорусский)	4	10	14	

1.5	Танцевальные композиции - Польшка - Русский танец - Лошадки - Танец солнечных лучиков - Парный танец - Хоровод «Березка»	6	10	16	мониторинг, зачет
II Раздел «Творческая деятельность»		8	34	42	
2.1	Этюды: - Бубны - Кошечки - Лиса и зайцы - Дождь в лесу - Цыплятки - Прогулка	4	18	22	Опросы, упражнения
2.2	Музыкально-танцевальные игры - Рыбачок - Чей кружок быстрее соберется - Сова - Кот и мыши - Кто скорей? - Карусель	4	16	20	Фото, упражнения
III Раздел «Концертная деятельность»		8	18	26	
3.1	«Дебют»	2	4	6	Справка, концерт, фото
3.2	«Новогодний серпантин»	2	4	6	
3.3	«Весенняя капель»	2	4	6	
3.4	«Праздник детства»	2	6	8	
Итого:		32	76	108	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность

Вводная беседа. Знакомство. С первых занятий дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога – создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

– правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, то есть с соблюдением принципа «музыка-движение»;

– художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью занятия первого года обучения.

Тема 1.1. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая-медленная, весёлая-грустная. Характер и темп народного, бального и эстрадного танцев.

Практика: ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий). Переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Метр в движении (сильная доля такта), метрическая пульсация и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах.

Тема 1.2. Музыкальная грамота

Теория. Понятие о музыкальной фразе в различных жанрах. Построение музыкальной фразы. Характер счета 4/4, 3/4, 2/4. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Знакомство с ритмом, тактом, затактом. Характер музыки. Строение.

Практика: Прослушивание и просмотр видеозаписей. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала.

Упражнения для закрепления знаний.

Тема 1.3. Три жанра музыки (марш, песня, танец)

Теория. Закрепление понятия о трех жанрах музыки (песня – танец – марш).

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо и влево. Пространственные музыкальные движения: повороты на месте (строевые), продвижение на угол с прыжком (вправо и влево). Фигурные перестроения, маршировка.

Тема 1.4. Навыки выразительного движения

Теория. Понятие о навыках выразительного движения.

Практика: Развитие ритмичного движения (ритмичная разминка). Развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Эмоциональная передача танцевального образа. Пружинящие шаги, переменные притопы. Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька. Элементы народных танцев (русский, белорусский).

Тема 1.5. Танцевальные композиции

Теория. Знакомство с танцевальными композициями.

Практика: Полечка. Русский танец. Лошадки. Танец солнечных лучиков. Парный танец. Хоровод «Березка».

Элементы народных танцев: шаг с каблучка, переменный шаг, шаг со скольжением, шаг с подскоком, «веревочка», «моталочка», «гармошка», шаг с припаданием, шаг с притопом, дроби различной степени сложности и

вариаций, «молоточки», дробь с подниманием носка, «голубец», бегущий шаг, па де баск, «закрутка» и другие.

Раздел II. Творческая деятельность

Тема 2.1. Этюды

Теория. Понятия об этюдах на выразительность жестов, эмоциональное состояние, сопоставление разных характеров и т.д.

Практика: Этюды на эмоциональное выражение. Этюды на выразительность жестов: «Иди ко мне», «Уходи», этюд на сопоставление разных характеров «Три характера» (муз. Кабалевского), мимическая игра «Передавалки» И.Петрова (передача мимики), упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики, театрализованная игра «Веселые превращения» И.Петрова.

Пластические этюды: Бубны. Кошечки. Лиса и зайцы. Дождь в лесу. Цыплятки. Прогулка.

Тема 2.2. Музыкально-танцевальные игры

Теория. Построение композиций. Художественный образ в хореографии; разбор и постановка танца по записи; приёмы постановочной работы; методика создания хореографического номера; подбор музыки к танцам; приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы и работы с музыкальным материалом. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Практика: Игры: Рыбачок. Чей кружок быстрее соберется. Сова. Кот и мыши. Кто скорей? Карусель.

Раздел III. Концертная деятельность

Теория. Знакомство с концертной деятельностью, закулисной деятельностью.

Практика. Концерты «Дебют», «Новогодний серпантин», «Весенняя капель», «Праздник детства», «Зажги свою звезду!».

4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

У учащихся:

- сформировано восприятие музыкального произведения; сформирована правильная осанка, выворотность ног, пластичность;
- вырабатывать навыки работы, как в коллективе, так и в паре;
- усвоены простые, но важные элементы и движения ритмики классического экзерсиса, народно- характерного, спортивного, бального и эстрадного танцев;
- выработаны умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;

- сформированы знания стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
- приобретены навыки адекватного воплощения музыки в танце; расширен кругозор ребенка средствами хореографии

Метапредметные результаты:

У учащихся:

- развиты устойчивость и координация движений, отдельные группы мышц в сочетании с танцевально- тренировочными упражнениями, грациозность и элегантность, артистичность, эмоциональность и гармоничность отношений в паре, танцевальная техника

Личностные результаты:

У учащихся:

- сформированы эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа, благородство манеры исполнения, музыкальность, эмоциональную отзывчивость, основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата, время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	согласно расписанию	групповое занятие	2	Введение. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический зал	Вводная беседа, игра «Знакомство»
3-6	согласно расписанию	групповое занятие	4	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки	хореографический зал	Зачетные упражнения
7-12	согласно расписанию	групповое занятие	6	Музыкальная грамота: - построение музыкальной фразы; - характер счета 4/4,3/4,2/4; - упражнения для закрепления знаний	хореографический зал	Зачетные упражнения, тестирование
13-14	согласно расписанию	групповое занятие	2	Три жанра музыки(марш, песня, танец). Марш.	хореографический зал	Зачетные упражнения
15-16	согласно расписанию	групповое занятие	2	Три жанра музыки. Песня.	хореографический зал	Зачетные упражнения
17-18	согласно расписанию	групповое занятие	2	Три жанра музыки. Танец.	хореографический зал	анкетирование
19	согласно расписанию	групповое занятие	1	Навыки выразительного движения	хореографический зал	Зачетные упражнения
20	согласно расписанию	групповое занятие	1	Развитие ритмичного движения (ритмичная разминка)	хореографический зал	Зачетные упражнения
21-22	согласно расписанию	групповое занятие	2	Развитие умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	хореографический зал	Зачетные упражнения
23	согласно расписанию	групповое занятие	1	Эмоциональная передача танцевального образа	хореографический зал	Зачетные упражнения
24	согласно расписанию	групповое занятие	1	Пружинящие шаги, переменные притопы	хореографический зал	Зачетные упражнения
25-26	согласно расписанию	групповое занятие	2	Танцевальные шаги: подскок, галоп, полька	хореографический зал	Зачетные упражнения
27-	согласно	групповое	2	Элементы народных танцев	хореографический зал	фото

28	расписание	занятие		(русский, белорусский)	чешский зал	
29-30	согласно расписание	групповое занятие	2	Знакомство с этюдами	хореографический зал	Зачетные упражнения
31-32	согласно расписание	групповое занятие	2	Этюды. Бубны	хореографический зал	Зачетные упражнения
33-36	согласно расписание	групповое занятие	4	Этюды. Кошечки	хореографический зал	Зачетные упражнения
37-38	согласно расписание	групповое занятие	2	Этюды разные	хореографический зал	Зачетные упражнения
39-42	согласно расписание	групповое занятие	4	Концертная деятельность. Новогодний серпантин	хореографический зал	Зачетные упражнения
43-44	согласно расписание	групповое занятие	2	Концертная деятельность. Дебют.	хореографический зал	Зачетные упражнения
45-46	согласно расписание	групповое занятие	2	Танцевальные композиции. Полька	хореографический зал	Зачетные упражнения
47-48	согласно расписание	групповое занятие	2	Танцевальные композиции. Русский танец	хореографический зал	Зачетные упражнения
49-50	согласно расписание	групповое занятие	2	Танцевальные композиции. Лошадки	хореографический зал	фото
51-52	согласно расписание	групповое занятие	2	Танцевальные композиции. Танец солнечных лучиков	хореографический зал	Зачетные упражнения
53-54	согласно расписание	групповое занятие	2	Танцевальные композиции. Парный танец	хореографический зал	Зачетные упражнения
55-56	согласно расписание	групповое занятие	2	Танцевальные композиции. Хоровод «Березка»	хореографический зал	Зачетные упражнения
57-60	согласно расписание	групповое занятие	4	Этюды. Знакомство с этюдами. Бубны	хореографический зал	Зачетные упражнения
61-64	согласно расписание	групповое занятие	4	Этюды. Лиса и зайцы - Дождь в лесу – Цыплятки - Прогулка	хореографический зал	Зачетные упражнения
65-66	согласно расписание	групповое занятие	2	Этюды. Лиса и зайцы	хореографический зал	Зачетные упражнения
67-68	согласно расписание	групповое занятие	2	Этюды. Дождь в лесу	хореографический зал	Зачетные упражнения
69-	согласно	групповое	4	Этюды. Цыплятки	хореографический зал	Зачетные

72	расписание	занятие			ческий зал	упражнения
73-74	согласно расписание	групповое занятие	2	Итоговое занятие по этюдам	хореографический зал	Зачетные упражнения
75-76	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры	хореографический зал	Зачетные упражнения
77-78	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Рыбачок	хореографический зал	Зачетные упражнения
79-80	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Чей кружок быстрее соберется	хореографический зал	Зачетные упражнения
81-82	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Сова	хореографический зал	Зачетные упражнения
83-84	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Кот и мыши	хореографический зал	Зачетные упражнения
85-86	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Кто скорей?	хореографический зал	Зачетные упражнения
87-88	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Карусель	хореографический зал	Зачетные упражнения
89-92	согласно расписание	групповое занятие	4	Музыкально-танцевальные игры	хореографический зал	Зачетные упражнения
93-94	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры - Рыбачок - Чей кружок быстрее соберется - Сова - Кот и мыши - Кто скорей? - Карусель	хореографический зал	Зачетные упражнения
95-96	согласно расписание	групповое занятие	2	Музыкально-танцевальные игры. Итоговое занятие.	хореографический зал	фото
97-100	согласно расписание	групповое занятие	4	Концертная деятельность. Весенняя капель	хореографический зал	Зачетные упражнения
101-102	согласно расписание	групповое занятие	2	Беседа о празднике. Праздник детства. Фестиваль «Зажги свою звезду!»	хореографический зал	Зачетные упражнения, фото
103-106	согласно расписание	групповое занятие	4	Концертная деятельность. Праздник детства - День защиты детей	хореографический зал	Зачетные упражнения, фото
107-108	согласно расписание	групповое занятие	2	Концертная деятельность. Итоговое занятие	хореографический зал	Зачет, фото, анализ, справка

2.2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям учащихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-технические ресурсы

- оборудованный хореографический класс (зеркала, станки);
- фортепиано;
- форма и обувь для занятий (балетки, джазовки, народные туфли, сапоги);
- аудио-видео аппаратура;
- компьютерная техника;
- швейная мастерская;
- костюмерная;
- атрибуты, реквизит.

Информационное обеспечение программы:

Актуальные аудио-, видео -, фото -, интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов.

Наименование	Ссылка	Область применения
Авторские разработки танцевальных композиций [Электронный ресурс].	Режим доступа: http://doshkolnik.ru/sport-trenirovki/13242-avtorskie-razrabotki-tancevalnyh-kompoziciiy.html?ysclid=lny6intnk6928256671	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Музыка для танцев [Электронный ресурс].	Режим доступа: http://ballmusic.ru/	Для поиска музыки для танцев, разминки
12 упражнений с разминкой и растяжкой	https://vk.com/@samarkadance-12-uprazhnenii-s-razminkoi-i-rastyazhkoi-kompleks-ot-ilze-li?ysclid=lny67qzane957400512	Для проведения разминки

Видеоотчет «Зажги свою звезду!»	Ссылка на видео «Зажги свою звезду!» https://drive.google.com/file/d/1nbjCDu-aFxteekrZcbea-NNMjQHgF5Q/view?usp=sharing	Для анализа танцев
---------------------------------	---	--------------------

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.1.1 Воспитательная компонента программы

Введение

Воспитательный процесс в детском хореографическом коллективе строится так, чтобы повышать эффективность педагогического воздействия детского танца, улучшать исполнительскую культуру детей, обогащать их духовный мир. Вся работа с детьми строится на интересе, увлеченности и творчестве. Решение задач воспитания средствами танца рассматривается как составная часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе. В частности, аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносятся и на внешний вид детей. В основе воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического и духовного совершенства - важная часть воспитания на занятиях хореографией. Контингент учащихся – это сельские дети из разных семей: малообеспеченных, семей «социального риска», многодетных. Все дети разные, некоторые дети с особенностями в развитии, но родители очень хотят, чтобы дети занимались танцами. Дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания.

Цель воспитательной работы

развитие представлений о хореографическом искусстве, расширение творческого кругозора у учащихся, воспитание чувства прекрасного, уважения к Родине, высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства патриотизма, художественно-эстетического вкуса

Задачи воспитательной работы

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других; развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности; содействие формированию активной гражданской позиции; воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему Оренбуржью, району, селу

Целевые ориентиры

Занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность;
- занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело;
- приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы;
- занятия помогают выявлять наиболее одаренных детей, которые могут связать свою дальнейшую судьбу с профессиональным искусством;
- они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная и напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы: беседа, экскурсия, культпоход, викторина, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра,

Методы воспитательной работы: рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

сформированность духовно-нравственного развития, чувства патриотизма, гражданской позиции, что прослеживается через активное участие в мероприятиях

Особенности организуемого воспитательного процесса: Воспитание учащихся средствами хореографии позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности. Процесс воспитания основывается на следующих базовых принципах взаимодействия педагога и учащихся: ориентации на создание в творческом объединении психологически комфортной среды для каждого учащегося; организации основных совместных дел, как предмета совместной заботы взрослых и детей; организации совместных мероприятий, которые объединяют участников образовательного процесса яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу; реализация процесса воспитания через участие в досуговой деятельности, посещения конкурсов-выставок и др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний. День открытых дверей	очная	Сентябрь
2	5 октября - День учителя. Праздник осени Всероссийский день гимнастики (учрежден Федерацией спортивной и художественной гимнастики РФ в 1999 году). Отмечается в последнюю субботу октября.	очная	Октябрь
3	День матери в России (учрежден Указом Президента РФ № 120 от 30.01.1998.). Отмечается в последнее воскресенье ноября	очная	Ноябрь
4	Новогодний праздник	очная	Декабрь
5	День российского студенчества. Татьянин день 25 января. Участие в районном фестивале «Обильный край, благословенный»	очная	Январь
6	23 февраля - день защитника Отечества	очная	Февраль
7	Международный женский день 8 марта - праздник мам и бабушек	очная	Март
8	Участие в районном фестивале «Зажги свою звезду!»	очная	Апрель
9	15 мая - День семьи, участие в праздновании Дня Победы	очная	Май
10	1 июня - День защиты детей. Выступление на выпускном балу День России – 12 июня	очная	июнь
11	Участие родителей в конкурсах и праздниках	различные формы	постоянно
12	Участие детей в конкурсах, мероприятиях различных уровней	различные формы	в течение всего периода

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации – оценка образовательных результатов учащихся: зачет, творческая работа, конкурс, фестивали, отчетные концерты, открытые занятия, и другие.

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и

метапредметных результатов: фестиваль, конкурс, отчетный концерт

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио

Особенности организации аттестации/контроля:

Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выступлений различного уровня.

Методы контроля:

- наблюдение (комментирование действий при выполнении упражнений на занятиях);
- опросы на знание терминологии;
- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- сбор отзывов всех участников проекта о проведении концертов и мероприятий.

Формы подведения итогов: собеседование, открытые и зачётные упражнения, контрольные задания. Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в фестивалях и конкурсах муниципального, областного, всероссийского уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения и района.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей др.

2.4. Оценочные материалы

Критерии	Показатели	Методики
Личностный результат	-мотивация к занятиям; -уровень воспитанности; -уровень развития общих качеств и способностей личности	- Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1). - Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву) (приложение № 2).
Метапредметный результат	-самоконтроль; -интеллектуальные, организационные	- Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции (Приложение №3).

	компетентности	
Предметный результат	-уровень развития хореографических умений, навыков; -усвоение знаний; -практические умения, навыки; -исполнительское мастерство.	- Итоговая диагностика образовательного уровня, оценка конкурсного танца (Приложение 4)

2.5 Методические материалы:

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Савенков, А. И. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2018. – № 1. – С. 103 – 106.
2. Савенков, А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2022. – 352 с.
3. Барышникова, Т. К. «Азбука хореографии». Издательство: М.: Айрис-пресс, 2020.

Методические материалы включают в себя:

– методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;

– литература по ритмике, пластике, танцу;

– словари терминов;

– описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

– иллюстрации;

– фотографии;

– видео – аудиозаписи;

– фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Методики и технологии:

Методы обучения детей танцам:

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно

подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей младшего возраста такие игры, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Краткое описание работы с методическими материалами:

В основу разработки программы положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- здоровьесберегающие,
- игровые,
- проблемного обучения.

Методы и приемы обучения, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога,
- эталонный образец - показ движения лучшими исполнителями,
- наглядно-слуховой приём,

– использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ,
- инструкция,
- беседа,
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца,
- прием раскладки хореографического па.

Практический метод обогащен комплексом приёмов:

- игровой приём;
- соревновательность,
- комплексный прием обучения,
- динамичность (повторяемость движений),
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений,
- развитие пластических линий,
- хореографическая импровизация,
- приём художественного перевоплощения.

Очень эффективен **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения,
- проблемного обучения и воспитания,
- приём индивидуального подхода к каждому ребёнку,
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха,
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей,

типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкальнотанцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов составлен на основе учебно-методического пособия автора Ворониной Ю.В. «Анализ занятия в системе дополнительного образования: методический конструктор», рассмотренного и утвержденного на методическом совете МАУДО «Центр развития» (протокол № 1 от 30.08.2019 г.)

Этапы занятия

1 этап: организационный. *Задача:* приветствие всех участников

занятия, подготовка детей к работе на занятии.

2 этап: проверочный (может отсутствовать на занятии).

3 этап: повторение пройденного материала (актуализация субъектного опыта учащихся).

4 этап: подготовительный или мотивационный (подготовка к новому содержанию, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию).

5 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий (освоение в активной форме предлагаемого образовательного материала или информации).

6 этап: закрепление знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения). *Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. *Содержание этапа:* педагог применяет тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

7 этап: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).

8 этап: игровая или творческая часть занятия (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).

9 этап: контрольный. *Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. *Содержание этапа:* используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

10 этап: рефлексивный. *Задача:* мобилизация детей на самооценку. *Содержание этапа:* может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы (педагог предлагает приёмы или вопросы для организации разных видов рефлексии учащихся: когнитивная (что нового узнали?), деятельностная (какую учебную задачу ставили? всё ли удалось сделать? что не получилось? почему? что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?), эмоциональная (с каким настроением вы уходите с занятия?), ценностно-смысловая рефлексия (где можно применить полученные знания, умения?).

11 этап: итоговый (подведение итогов учебного занятия). *Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

12 этап: информационный (может отсутствовать на занятии). *Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. *Содержание этапа:* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Этапы могут по-разному комбинироваться на занятии. Какие-либо из

них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения).

2.6 Список литературы

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516956>.

2. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15570-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520309>.

3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519094>.

4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

2.7 Приложение

Приложение 1

Экспресс- методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д.Насибуллина)

Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности.

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно; 2 - привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не привлекает совсем. Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- А) общественные мотивы (3,4,8,10)
- Б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)
- В) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

Приложение 2

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву).

Личностный компонент

№ п/п	показатель	суждения	Балл 01234
1	Самовоспитание	1.Стараюсь следить за своим внешним видом. 2.Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3.Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6.Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.) 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня.	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.) 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13 Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.	
4	Адаптированность	15.Прислушиваюсь к мнениям старших 16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями.	
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем- то отличиться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать людям. 33. Переживаю	

		неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.	
--	--	--	--

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.
2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетированных.
3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Приложение 3

Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»

Цель исследования: определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования: Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.

12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.

13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.

14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.

16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.

17. Считаю себя решительным человеком.

18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.

19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.

21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.

22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.

23. Переспорить меня трудно.

24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.

26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.

27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.

28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.

29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.

30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы. В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции. Общая шкала 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30- «Настойчивость» 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+ «Самообладание» 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают

люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения. Отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

Приложение 4

Итоговая диагностика образовательного уровня

Показатели и критерии результативности реализации программы

Показатели	критерии	баллы
Качество знаний, умений, навыков	Владение основами знаний	1-5
Особенности мотивации к занятиям	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	1-5
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	1-5
Эмоционально-художественная настроенность	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять	1-5

	произведения искусства, но не всегда	
Достижения	Активное участие в делах объединения, Центра развития	1-5

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня

Дата проведения диагностики _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Оценка конкурсного танца

Танец оценивается комплексно, включая следующие факторы:

- позиция в коллективе – один из наиболее важных моментов. Хорошая позиция придаёт изящество и лёгкость, улучшает баланс;
- ритм – если коллектив не танцует в такт с музыкой, никакое мастерство в любом другом аспекте не может это скрыть или компенсировать;
- линия – этим подразумевается длина и растяжение тела от носка до головы. Красивые и хорошо выполненные линии, прямо или косвенно увеличивают объём фигур;

- рамка – правильное неподвижное положение рук, устанавливаемое в танцах;

- баланс – нейтральный и центральный. При центральном балансе вес тела равномерно распределён на обе ноги. При нейтральном – вес тела на одной ноге. Весь танец – это переход из нейтрального баланса в центральный и наоборот. Если пара не находится в состоянии равновесия, танец становится тяжелым, ломаются линии, в конце концов можно просто упасть;
- дистанция между танцорами – должна быть достаточной для того, чтобы танцоры не мешали друг другу. При этом не следует забывать, что при слишком большой дистанции будет сложно находить баланс – танец потеряет лёгкость;

- музыкальность – все движения в танце должны соответствовать специфике музыки – выделяться сильные доли, плавно прорабатываться слабые;

- представление – коллектив танцует эмоционально, показывая зрителям отношение к музыке, или, стиснув зубы с умным выражением лица, пытаются не забыть композицию;

- энергия – энергия танца захватывает зрителей. Но энергия должна быть управляемой;

- работа ног и стопы – скользящее движение (как будто на лыжах) стопы по полу; намеренный подъём стопы подчёркивает стаккато; правильная работа колен придаёт некоторую «модность», а натяжение носков – это не поддержка ноги, а увеличение длины линии. Использование этих

четырёх приёмов и правильная работа стопы опорной ноги позволяют добиться мощного и быстрого шага;

– floorcraft – «видение паркета» В это понятие входит не только умение уходить от столкновения, но и умение танцевать без остановок в окружении других, когда кажется, что идти уже некуда;

– стиль – как коллектив смотрится вместе, костюмы, поведение.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценивания	Уровень
методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков	высокий
возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое	средний
исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой	низкий