

**Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации Александровского района Оренбургской области»**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Александровского района Оренбургской области  
«Центр развития»

**Принята на заседании**  
методического совета  
МАУДО «Центр развития»  
протокол № 1 от 12.09.2023 г.

**«Утверждаю»**  
Директор МАУДО «Центр развития»  
\_\_\_\_\_Гринько Н.И.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вернисаж»**

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 108

Автор-составитель:  
Антонова Оксана Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	Стр
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.5. Адресат программы	5
	1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.7. Формы организации образовательного процесса	5
	1.8. Режим занятий	6
<b>2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	6
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	6-13
	3.1. Учебный план	6-7
	3.2. Содержание учебного плана	7-13
<b>4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	13-14
<b>II.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	15-34
<b>1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	15-17
<b>2.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	17-18
<b>3.</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ</b>	18-20
<b>4.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	20
<b>5.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	21
<b>6.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	21-23
<b>7.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	23-24
<b>8.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	25-34
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вернисаж»</b>	25-32
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вернисаж»</b>	32-34

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития» (утвержден Постановлением администрации Александровского района от 01.02.2022 № 83-п).

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на раскрытие творческих способностей учащихся, развитие у них элементарных навыков работы различными изобразительными материалами.

### **1.2.Уровень освоения программы**

Программа предполагает освоение материала на **стартовом уровне**. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы художественного языка.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие элементарных художественных знаний и умений, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к ручному труду и творчеству.

### **1.3.Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, которые раскрывают ребенку мир реально существующей гармонии, развивают чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях творческого объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Данная программа призвана помочь в этих устремлениях.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в применении традиционных и нетрадиционных техник рисования, основанных на использовании различных материалов в рисовании, лепке и аппликации. Были изучены различные программы (Бровко В.О. «Мир творчества», педагога дополнительного образования ООДТДМ имени Поляничко В.П., 2023г. «ИЗОстудия «Колорит», 2022 год, Нуреев И.Ф., педагога Центра развития и др.). Процесс обучения по программе строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества у детей развиваются творческие начала.

#### **1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

#### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

**Объем программы:** 108 часов

**Срок освоения программы:** 1 год

#### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных форм обучения.

Программа допускает использование сетевой или комбинированной форм реализации. Это способствует повышению доступности занятий художественным мастерством детям, находящимся в трудной жизненной ситуации, способствует увеличению охвата детей и решению задач интеграции и преемственности общего и дополнительного образования.

#### **Формы реализации программы:**

*групповая* (освоение учебного материала, разработка и оформление творческих работ);

*мелкогрупповая* (разработка и выполнение этюдов, проектов).

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

*фронтальная* (беседы, просмотры обучающего видеоматериала и т.д.);

*групповая* (освоение учебного материала, разработка творческих проектов);

*массовая* (участие в творческих конкурсах).

### 1.8. Режим занятий

**Режим занятий:** 2 раза в неделю (1 день – 2 академических часа, 2 день – 1 час) с одной группой.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование творческой активности учащихся младшего школьного возраста средствами художественно-творческой деятельности.

### Задачи программы:

#### *Образовательные:*

- сформировать знания о различных техниках рисования, лепки, аппликации;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности,
- сформировать представления о многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними, широте их возможного применения.

#### *Развивающие:*

- развивать творческие способности к различным видам художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- сформировать навыки применения полученных знаний в процессе самостоятельной художественной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию у учащихся устойчивого интереса и мотивации к художественной деятельности;
- способствовать развитию навыков самоорганизации и аккуратности;
- способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу во время работы, культуры общения;
- способствовать развитию стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать свои работы общественно значимыми;
- способствовать развитию эстетических чувств и качеств.

## 3. Содержание программы

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мир красок. Виды кисточек. Использование изобразительных	35	14	21	Наблюдение, тестирование, конкурс

	материалов.				
2	Нетрадиционные техники рисования	19	7	12	Конкурс, выставка
3	Игрушки и картины делаем сами	47	15	32	Защита творческой работы
4	Вернисаж	7	-	7	Отчетная выставка, диагностика, мониторинг
	Итого	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана

**Раздел 1.** Мир красок (35 ч.).

**Тема 1.** «Знакомство с королевой Кисточкой» (2 ч.)

**Теория:** описание изучаемых терминов и понятий. Виды кисточек. Использование изобразительных материалов.

**Практика:** выполнение практических заданий, упражнений. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование, тестирование.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 2.** «Красота вокруг нас» (1 ч.)

**Теория:** беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Изобразительные свойства акварели, цветных карандашей. Основные цвета. Палитра, составные цвета.

**Практика:** выполнение практических заданий, упражнений. Смешивание красок.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 3.** «Цвет в цвет» (2 ч.)

**Теория:** Цвет-основа языка живописи. Глухие и звонкие цвета. Знакомство со спектром.

**Практика:** отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 4.** «Разноцветные шарики» (1 ч.)

**Теория:** рисование круга кистью, прием «размыть пятно».

**Практика:** Работа акварелью, отработка приёмов рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно»

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 5.** «Натюрморт» (3 ч.)

**Теория:** понятия «натюрморт», «композиция», расположение на столе предметов. Рисунок с натуры. Техника выполнения, стиль. Выразительные средства.

**Практика:** рисование и живопись с натуры отдельных предметов и их групп.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 6.** «Веточка сливы»(1 ч.)

**Теория:** теплые, холодные цвета, их оттенки.

**Практика:** смешивание теплых и холодных цветов, рисование веточки сливы.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 7.** Искусство в твоём доме: мои игрушки; мамин платок; мои книжки(3 ч.)

**Теория:** описание изучаемых терминов и понятий «декоративное рисование», «иллюстрация», виды игрушек, их назначение, виды иллюстраций. Особенности изображения.

**Практика:** рисование предметов с натуры и по памяти.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 8.** «Осень. Листопад»(2 ч.)

**Теория:** акварель. Краски осени. Приемы работы кистью.

**Практика:** смешивание тёплых цветов. Отработка приёмов работы кистью. Рисование осенних листьев.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 9.** «Осенний букет»(2 ч.)

**Теория:** осенние цветы, их особенности, приемы рисования.

**Практика:**

Рисование букета из осенних цветов.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 10.** «Узоры снежинок»(2 ч.)

**Теория:** понятие «орнамент», «симметрия».

**Практика:** Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешивание краски с белилами.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 11.** «Зимний лес»(1 ч.)

**Теория:** характер деревьев, разновидности деревьев. Особенности ствола, кроны разных пород деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Понятие «Пейзаж».

**Практика:** рисование пейзажа. Изображение деревьев разных пород, кустарников.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

**Тема 12.** «Образ человека и его характер»(2 ч.)

**Теория:** пропорции человеческого лица. Художественное выражение эмоций и характера образа. Понятие «Портрет».

**Практика:** изображение головы человека (себя).

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.



**Тема 13.** «Портрет Снегурочки»(1 ч.)**Теория:** пропорции человеческого лица, холодные цвета.**Практика:** отработка умения рисования лица человека, изображение Снегурочки, особенностей ее лица, одежды.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 14.** «К нам едет Дед Мороз»(2 ч.)**Теория:** фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.**Практика:** рисование Деда Мороза, передача его особенностей в рисунке.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 15.** «Снежная птица зимы»(1 ч.)**Теория:** холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.**Практика:** рисование орнамента в холодных оттенках.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 16.** «Елочка-красавица»(1 ч.)**Теория:** способы рисования ёлочек, особенности новогодней ёлочки.**Практика:** Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 17.** «Моя мама»(1 ч.)**Теория:** вопросы к детям на закрепление умений рисования головы человека. Особенности мамы: лицо, причёска, стиль одежды.**Практика:** творческая работа. Портрет мамы.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 18.** «Цветы и травы»(2 ч.)**Теория:** знакомство с терминами: «графика», «графические материалы», «пятно», «линия».**Практика:** изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.**Оборудование:** фломастеры, мелки, бумага.**Тема 19.** «Волшебная птица»(2 ч.)**Теория:** тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.**Практика:** работа на листах, рисование волшебной птицы.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 20.** «Цветы и бабочки»(1 ч.)**Теория:** орнамент в квадрате, круге, прямоугольнике, особенности изображения бабочек и цветов без предварительного изображения карандашом.**Практика:** декоративное рисование, работа в альбоме.**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 21.** «Абстракция»(2 ч.)**Теория:** понятие «абстракция», знакомство с художниками абстракционистами.**Практика:** рисование абстрактных рисунков (по воображению).

**Оборудование:** кисти, краски, бумага.

## **Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (19 ч).**

**Тема 1.**«Волшебные рисунки»(1 ч.)

**Теория:** техника рисования свечой.

**Практика:** рисование свечой по бумаге, раскрашивание красками.

**Оборудование:** свечи, краски, бумага.

**Тема 2.**«Зайчонок»(2 ч.)

**Теория:** техника рисования зубной щёткой.

**Практика:** рисование зубной щёткой красками животного (медведя, зайца).

**Оборудование:** зубные щетки, краски, бумага.

**Тема 3.**«Коврики»(1 ч.)

**Теория:** техника рисования ватными палочками.

**Практика:** рисование ватными палочками коврика.

**Оборудование:** ватные палочки, краски, бумага.

**Тема 4.**«Витраж»(2 ч.)

**Теория:** техника изображения на стекле, понятие «витраж».

**Практика:** рисунок на стекле узоров витража.

**Оборудование:** кисти, краски, стекло, цветная бумага, клей, ножницы.

**Тема 5.**«Весёлые кляксы»(1 ч.)

**Теория:** знакомство с «кляксографией».

**Практика:** рисование в технике«кляксография», придумывание образа, его доработка кистью.

**Оборудование:** кисти, краски, бумага, трубочки.

**Тема 6.** «Праздничный день»(1 ч.)

**Теория:** техника рисования бумажной и тканевой трубочками.

**Практика:** рисование бумажной и тканевой трубочками праздника (День рождения).

**Оборудование:** бумажные и тканевые трубочки, краски, бумага.

**Тема 7.**«Цветы для мамы»(2 ч.)

**Теория:** знакомство с техникой «ниткопись».

**Практика:** работа на бумаге в технике «ниткопись» букета цветов.

**Оборудование:** нитки, кисти, краски, бумага.

**Тема 8.**«Райский сад»(2 ч.)

**Теория:** знакомство с техникой рисования «тычком», способ изготовления тычка.

**Практика:** рисование «тычком» райского сада. Творческая работа.

**Оборудование:** тычки, кисти, краски, бумага.

**Тема 9.**«Миражи»(1 ч.)

**Теория:** знакомство с техникой рисования: «размывание рисунка водой», с видом пейзажа «марина», художником маринистом К.Айвазовским.

**Практика:** рисование морского пейзажа в технике «размывание рисунка водой».

**Оборудование:** кисти, краски, бумага, вода.

**Тема 10. «Весна» (2 ч.)****Теория:** знакомство с техникой рисования «по сырому».**Практика:** рисование весеннего пейзажа в технике «по сырому».**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 11. «Красота весны» (1 ч.)****Теория:** знакомство с техникой рисования «монотипия», способы получения оттиска.**Практика:** работа на бумаге в технике «монотипия».**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Тема 12. «Скоро лето» (3 ч.)****Теория:** описание изучаемых терминов и понятий: искусство плаката, пальчиковая живопись.**Практика:** коллективная работа, рисование плаката с использованием техники «пальчиковая живопись».**Оборудование:** кисти, краски, бумага.**Раздел 3. Игрушки и картины делаем сами (47 ч.)****Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)****Теория:** условия безопасной работы, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами, приёмами лепки.**Практика:** формообразующие движения: шар, овал, колбаска из пластилина.**Оборудование:** пластилин, стеки, дощечки.**Тема 2. «Лебединое озеро» (3 ч.)****Теория:** образ лебедя, приемы лепки лебедя.**Практика:** соблюдение последовательности: шар-морковка-сгибание + детали, создание образа. Работа в цвете. Оформление выставки.**Оборудование:** глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.**Тема 3. «Братья наши меньшие» (3 ч.)****Теория:** особенности строения тела кошек и собак, цвета, в зависимости от породы. Прием лепки из целого куска с добавлением деталей.**Практика:** формообразующие движения. Лепка из целого куска глины с добавлением деталей. Отработка приёма: прищипывание, целое из частей. Раскрашивание кошек и собак.**Оборудование:** пластилин, стеки, дощечки, кисти, гуашь.**Тема 4. «Дымковская лошадка» (3 ч.)****Теория:** знакомство с промыслом «дымковская игрушка», с особенностями игрушки.**Практика:** лепка из глины и роспись игрушки.**Оборудование:** пластилин, стеки, дощечки, кисти, гуашь.**Тема 5. «Деревья» (3 ч.)****Теория:** знакомство с техникой работы из бумаги «бумажная пластика».**Практика:** работа по методу проекта. Создание единой композиции «лес».

**Оборудование:** бумага, клей, картон.

**Тема 6.**«Панно из сердечек»(3 ч.)

**Теория:** знакомство с понятием «панно», с техникой вырезывания и приклеивания сердечек на основу.

**Практика:** работа с бумагой. Объемная аппликация.

**Оборудование:** цветная бумага, клей, ножницы.

**Тема 7.**«Цыплята»(3 ч.)

**Теория:** знакомство с техникой «обрывная аппликация».

**Практика:** работа в технике«обрывная аппликация», создание композиции «цыплята во дворе».

**Оборудование:** цветная бумага, клей, ножницы.

**Тема 8.**«Цветочная композиция»(3 ч.)

**Теория:** знакомство с особенностями построения цветочной композиции, способы изготовления цветов из бумаги.

**Практика:** создание цветочной композиции из объемных цветов.

**Оборудование:** цветная бумага, клей, ножницы.

**Тема 9.**«Чудеса из узора»(3 ч.)

**Теория:** описание изучаемых терминов и понятий «орнамент», «рельеф».

**Практика:** выполнение орнамента в круге. Природные, растительные материалы: семена, плоды, косточки. Основа-пластилин на картоне.

**Оборудование:** пластилин, стеки, картон, семена.

**Тема 10.**«Парусник»(2 ч.)

**Теория:** знакомство с техникой процарапывания иглой, нанесения пластилина на основу.

**Практика:** изготовление основы из пластилина. Отработка приёма – рисование иглой.

**Оборудование:** пластилин, стеки, дощечки, иголки.

**Тема 11.**«Пластилиновые фантазии»(4 ч.)

**Теория:** описание изучаемых терминов и понятий: налlep, рельеф, барельеф.

**Практика:** создание картины из пластилина по воображению.

**Оборудование:** пластилин, стеки, картон.

**Тема 12.**«Оренбургский пуховый платок»(3 ч.)

**Теория:** знакомство с искусством создания Оренбургского пухового платка.

**Практика:** процарапывание на пластилиновой основе, придумывание узора.

**Оборудование:** пластилин, стеки, картон, стержни от ручек.

**Тема 13.**Панно «Великолепие»(3 ч.)

**Теория:** способ приготовления соленого теста, техника лепки из теста.

**Практика:** приготовление теста, лепка из соленого теста, создание композиции.

**Оборудование:** тесто, стеки, дощечки.

**Тема 14.**«Соломенная кукла»(4 ч.)

**Теория:** свойства соломки, техника работы с ней.

**Практика:** работа с соломой, изготовление куклы, ее оформление.

**Оборудование:** соломка, ножницы, дощечки.

**Тема 15.**«Кукла-оберег»(3 ч.)

**Теория:** особенности работы с тканью. Техника создания куклы из готового материала.

**Практика:** работа с тканью, изготовление куклы.

**Оборудование:** ткань, скотч, ленты.

**Тема 16.**«Фантастическое существо»(3 ч.)

**Теория:** повторение приемов работы с пластичным материалом.

**Практика:** Выполнение аттестационной работы. Применение приёмов: процарапывание, прищипывание, использование штампов. Создание образа несуществующего животного.

**Оборудование:** пластилин, стеки, дощечки.

**Раздел 4. Вернисаж (7 ч.)**

**Тема 1.**«Вернисаж» (2 ч.), «Выставка»(2 ч.)

**Практика:**Оформление работ. Выставка лучших работ воспитанников кружка «Вернисаж» за учебный год и в течение года.

**Тема 2.** «Итоги года»(3 ч.)

**Практика:** Диагностика, мониторинг, подведение итогов.

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Предметные образовательные результаты:**

- сформированы представления о различных видах изобразительной деятельности;
- сформированы знания о многообразии художественных материалов и приемах работы с ними, широте их возможного применения;
- сформированы знания о различных техниках рисования, лепки, аппликации.

##### **Метапредметные результаты:**

- развиты творческие способности к различным видам художественной деятельности;
- развиты художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение;
- сформированы навыки применения полученных знаний в процессе самостоятельной художественной деятельности.

##### **Личностные результаты:**

- сформирован у учащихся устойчивый интерес и мотивация к художественной деятельности;
- развиты навыки самоорганизации и аккуратности;
- сформировано доброжелательное отношение друг к другу во время работы,

культура общения;

- сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, желание сделать свои работы общественно значимыми;
- сформированы эстетические чувства и качества.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Календарный учебный график

№ п/п	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	по расписанию	групповое занятие	2	«Знакомство с королевой Кисточкой».	учебный кабинет	Наблюдение, тестирование.
3	по расписанию	групповое занятие	1	«Красота вокруг нас»	учебный кабинет	Опрос, наблюдение
4-5	по расписанию	групповое занятие	2	«Цвет в цвет».	учебный кабинет	Творческая работа
6	по расписанию	групповое занятие	1	«Разноцветные шарики»	учебный кабинет	Творческая работа, опрос
7-8	по расписанию	групповое занятие	2	«Осень. Листопад».	учебный кабинет	Готовая работа
9-11	по расписанию	групповое занятие	3	«Натюрморт».	учебный кабинет	Творческая работа
12	по расписанию	групповое занятие	1	«Веточка сливы»	учебный кабинет	Творческая работа
13-15	по расписанию	групповое занятие	3	Искусство в твоём доме: мои игрушки; мамин платок; мои книжки.	учебный кабинет	практическая работа
16-17	по расписанию	групповое занятие	2	«Осенний букет».	учебный кабинет	Творческая работа
18	по расписанию	групповое занятие	1	«Волшебные рисунки»	учебный кабинет	Творческая работа
19-20	по расписанию	групповое занятие	2	«Зайчонок»	учебный кабинет	Творческая работа
21	по расписанию	групповое занятие	1	«Коврики»	учебный кабинет	Творческая работа
22-23	по расписанию	групповое занятие	2	«Витраж»	учебный кабинет	Творческая работа
24	по расписанию	групповое занятие	1	«Весёлые кляксы»	учебный кабинет	Творческая работа
25-26	по расписанию	групповое занятие	2	«Райский сад»	учебный кабинет	Творческая работа
27	по расписанию	групповое занятие	1	«Миражи»	учебный кабинет	Творческая работа
28-29	по расписанию	групповое занятие	2	«Абстракция»	учебный кабинет	Творческая работа
30	по расписанию	групповое занятие	1	«Праздничный день»	учебный кабинет	Праздник
31-32	по расписанию	групповое занятие	2	«Цветы для мамы»	учебный кабинет	Праздник

33	по расписанию	групповое занятие	1	«Моя мама»	учебный кабинет	Конкурс
34-35	по расписанию	групповое занятие	2	«Узоры снежинок»	учебный кабинет	Творческая работа
36	по расписанию	групповое занятие	1	«Зимний лес».	учебный кабинет	Творческая работа
37-38	по расписанию	групповое занятие	2	«Образ человека и его характер».	учебный кабинет	Творческая работа
39	по расписанию	групповое занятие	1	«Портрет Снегурочки»	учебный кабинет	Творческая работа
40-41	по расписанию	групповое занятие	2	«К нам едет Дед Мороз»	учебный кабинет	Творческая работа
42	по расписанию	групповое занятие	1	«Снежная птица зимы»	учебный кабинет	Творческая работа
43-44	по расписанию	групповое занятие	2	«Волшебная птица»	учебный кабинет	Творческая работа
45	по расписанию	групповое занятие	1	«Елочка-красавица»	учебный кабинет	Творческая работа
46-47	по расписанию	групповое занятие	2	«Вернисаж»	учебный кабинет	Выставка
48	по расписанию	групповое занятие	1	Вводное занятие	учебный кабинет	Творческая работа
49-51	по расписанию	групповое занятие	3	«Лебединое озеро»	учебный кабинет	Готовое изделие
52-54	по расписанию	групповое занятие	3	«Братья наши меньшие»	учебный кабинет	Выставка
55-57	по расписанию	групповое занятие	3	«Дымковская лошадка»	учебный кабинет	Готовое изделие
58-60	по расписанию	групповое занятие	3	«Деревья».	учебный кабинет	Готовое изделие
61-63	по расписанию	групповое занятие	3	«Панно из сердечек»	учебный кабинет	Готовое изделие
64-66	по расписанию	групповое занятие	3	«Цыплята»	учебный кабинет	Творческая работа
67-69	по расписанию	групповое занятие	3	«Цветочная композиция»	учебный кабинет	Творческая работа
70-72	по расписанию	групповое занятие	3	«Чудеса из узора».	учебный кабинет	Творческая работа
73-74	по расписанию	групповое занятие	2	«Парусник»	учебный кабинет	Творческая работа
75-78	по расписанию	групповое занятие	4	«Пластилиновые фантазии»	учебный кабинет	Готовое изделие
79-81	по расписанию	групповое занятие	3	«Оренбургский пуховый платок»	учебный кабинет	Готовое изделие
82-83	по расписанию	групповое занятие	2	«Весна»	учебный кабинет	Творческая работа
84-86	по расписанию	групповое занятие	3	Панно «Великолепие»	учебный кабинет	Творческая работа



87-90	по расписанию	групповое занятие	4	«Соломенная кукла»	учебный кабинет	Творческая работа
91-93	по расписанию	групповое занятие	3	«Кукла-оберег»	учебный кабинет	Творческая работа
94-95	по расписанию	групповое занятие	2	«Выставка»	учебный кабинет	Выставка
96	по расписанию	групповое занятие	1	«Красота весны»	учебный кабинет	Творческая работа
97-98	по расписанию	групповое занятие	2	«Цветы и травы»	учебный кабинет	Творческая работа
99	по расписанию	групповое занятие	1	«Цветы и бабочки»	учебный кабинет	Творческая работа
100-102	по расписанию	групповое занятие	3	«Скоро лето»	учебный кабинет	Творческая работа
103-105	по расписанию	групповое занятие	3	«Фантастическое существо»	учебный кабинет	Защита творческой работы
106-108	по расписанию	групповое занятие	3	«Итоги года»	учебный кабинет	Выставка, фото, тестирование, мониторинг

## 2. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

1. наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;
2. наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям учащихся;
3. шкафы стеллажи для выставок;
4. наличие необходимого оборудования согласно списку;
5. наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные картины, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Глина для лепки, пластилин	по буп.	Используются для лепки изделий
Зубные щетки, свечи, тычки, ватные палочки, нитки, трубочки, стекло, стеки, дощечки	по количеству учащихся	Используются на занятиях для рисования и лепки
Соломка, ткань	по количеству	Используются для изготовления изделий

	учащихся	
Цветная бумага, картон, клей, ножницы	10 шт.	Используются для изготовления панно, изделий из бумаги

### Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Сайт ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.В.П.Поляничко»	<a href="https://di0di5624.wixsite.com/vneshkola">https://di0di5624.wixsite.com/vneshkola</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
ООО "Инфоурок"	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

### Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### 2.2.1 Воспитательная компонента программы

##### Введение.

Воспитание учащихся средствами художественной педагогики позволяет полноценно и эффективно влиять на процесс формирования мотивационно ценностного, интеллектуального, деятельностного, эмоционально-волевого компонентов гражданственности. Процесс воспитания основывается на следующих базовых принципах взаимодействия педагога и учащихся: ориентации на создание в творческом объединении психологически комфортной среды для каждого учащегося; организации основных совместных дел, как предмета совместной заботы взрослых и детей; организации совместных мероприятий, которые объединяют участников образовательного процесса яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу; реализация процесса воспитания через участие в досуговой деятельности, посещения конкурсов-выставок и участие в них др. Так как программа ориентирована на младший школьный возраст, первоклассники в силу своих возрастных особенностей с интересом принимают участие в мероприятиях, конкурсах, в оформлении выставок, в

изготовлении поделок, рисунков в подарок родителям, учителям, а родители с удовольствием помогают им.

### **Цель воспитательной работы**

Эстетическое воспитание личности учащихся через художественную деятельность.

### **Задачи воспитательной работы**

- воспитание у учащихся устойчивого интереса и мотивации к художественной деятельности;
- воспитание навыков самоорганизации и аккуратности;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу во время работы, культуры общения;
- развитие стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать свои работы общественно значимыми;
- воспитание эстетических чувств и качеств.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

**Формы воспитательной работы:** беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, викторина, ярмарка, фестиваль, сюжетно-ролевая игра

**Методы воспитательной работы:** рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности, выставка творческих работ, оформление класса.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- сформирован у учащихся устойчивый интерес и мотивация к художественной деятельности;
- развиты навыки самоорганизации и аккуратность;
- сформировано доброжелательное отношение друг к другу во время работы, культура общения;
- сформировано стремление к разумной организации своего свободного времени, желание сделать свои работы общественно значимыми;
- сформированы эстетические чувства и качества.

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Выставка рисунков ко Дню Учителя	Формирование эстетической культуры	Очная	Октябрь
2	Рисунки для мам «Подарок для мамы» ко Дню матери.	Формирование умений применять полученные знания на практике	Очная	Ноябрь
3	Оформление класса рисунками на новогодний праздник. Знакомство	Развитие художественных способностей, приобщение к	Очная	Декабрь

	учащихся с праздником - Днем художника.	художественной культуре		
4	Участие в выставке в рамках фестиваля «Обильный край, благословенный!»	Развитие эстетических чувств, качеств	Очная	Январь
5	Рисование открыток солдатам к 23 февраля.	Воспитание патриотических и эстетических качеств	Очная	Февраль
6	Поделки для мам к 8 марта.	Формирование умений применять полученные знания на практике	Очная	Март
7	Выставка игрушек - работ детей, выбор лучших для участия в конкурсах	Развитие эстетических чувств, качеств, эстетической культуры	Очная	Апрель
8	Подготовка поделок ко Дню Победы на 9 мая Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее, посвященная Международному Дню музеев	Воспитание патриотических и эстетических качеств	Очная	Май
9	Участие родителей в конкурсах, оформлении класса	Приобщение родителей к деятельности творческого объединения	Очная	постоянно
10	Участие детей в конкурсах	Воспитание устойчивого интереса к художественной деятельности	Очная, дистанционная	В течение всего периода

### 3. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** творческая работа, конкурс, отчетные выставки

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**наблюдение, опросы, анкетирование

#### **Особенности организации аттестации/контроля:**

В начале и в конце обучения проводится входная диагностика в форме тестирования. В конце обучения также проводится мониторинг результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вернисаж». Итоговая аттестация учащихся проводится по итогам освоения программы с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ.

Формы проведения итоговой аттестации - защита творческих работ и выставка.

#### **4. Оценочные материалы**

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики (приложение):

- форма А «Теста творческого мышления» П.Торренса (приложение);
- «Методика изучения детской креативности» Е. Туник;
- карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты).

#### **5. Методические материалы:**

В программе используются следующие методические материалы:

- учебные пособия: Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство: программа для общеобразовательных учреждений; Неменский Б.М., Н.Н. Фомина и др. «Изобразительное искусство и художественный труд»; Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство»;
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. рабочая тетрадь;
- электронные ресурсы сайта ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.В.П.Поляничко» <https://di0di5624.wixsite.com/vneshkola>, ООО "Инфоурок" <https://infourok.ru/>;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

#### **Методики и технологии:**

В программе используются следующие методики и технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

#### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Задания, предлагаемые программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, для работы в области графики – карандаш, тушь, в области скульптуры - пластилин, глина, и технологии работы с данными материалами, а также такие техники, как монотипия, граттаж, ниткография, кляксография и т.д. Также используется работа с тканью и бумагой.

В процессе занятий по программе роль фиксатора результатов частично берет на себя взрослый. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой — главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенок может работать с опорой на образец, использовать раздаточный материал или наглядность, в соответствии с инструкцией педагога, либо по замыслу. На занятиях выполняются различные творческие задания,

упражнения для отработки конкретных умений.

### **Алгоритм учебного занятия**

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов составлен на основе учебно-методического пособия автора Ворониной Ю.В. «Анализ занятия в системе дополнительного образования: методический конструктор», рассмотренного и утвержденного на методическом совете МАУДО «Центр развития» (протокол № 1 от 30.08.2019 г.)

#### **Этапы занятия**

**1 этап: организационный.** *Задача:* приветствие всех участников занятия, подготовка детей к работе на занятии.

**2 этап: проверочный (может отсутствовать на занятии).**

**3 этап: повторение пройденного материала (актуализация субъектного опыта учащихся).**

**4 этап: подготовительный или мотивационный (подготовка к новому содержанию, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию).**

**5 этап: изучение новых знаний и освоение новых способов действий (освоение в активной форме предлагаемого образовательного материала или информации).**

**6 этап: закрепление знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).** *Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. *Содержание этапа:* педагог применяет тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

**7 этап: обобщение и систематизация знаний и способов деятельности (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).**

**8 этап: игровая или творческая часть занятия (может отсутствовать на занятии или быть основным этапом занятия, зависит от формы проведения).**

**9 этап: контрольный.** *Задача:* выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями, их коррекция. *Содержание этапа:* используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**10 этап: рефлексивный.** *Задача:* мобилизация детей на самооценку. *Содержание этапа:* может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы (педагог предлагает приёмы или вопросы для организации разных видов рефлексии учащихся: когнитивная (что нового узнали?), деятельностная (какую учебную задачу ставили? всё ли удалось сделать? что не получилось? почему? что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?), эмоциональная (с каким настроением вы уходите

с занятия?), ценностно-смысловая рефлексия (где можно применить полученные знания, умения?).

**11 этап: итоговый (подведение итогов учебного занятия).** *Задача:* дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

**12 этап: информационный (может отсутствовать на занятии).** *Задача:* обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. *Содержание этапа:* Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Этапы могут по-разному комбинироваться на занятии. Какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения).

## 6. Список литературы

1. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – Москва: Педагогическое общество России, 2015.–272с.
2. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)
3. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680>
5. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516057>
6. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

7. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.



**Приложение 1. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вернисаж».**

**Изобразительное творческое мышление (методика П.Торренса)  
Построение образа на основе графического стимула**

Невербальный буклет «А»

**Субтест 1. Нарисуй картинку**

**Тестовый материал:** а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Рис.1

**Инструкция.** Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю. Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

**Комментарий.** На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием

субтеста

1.

### Субтест 2. Закончи рисунок.

**Тестовый материал:** а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 5).

**Инструкция.** На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу этой картинке. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении

десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

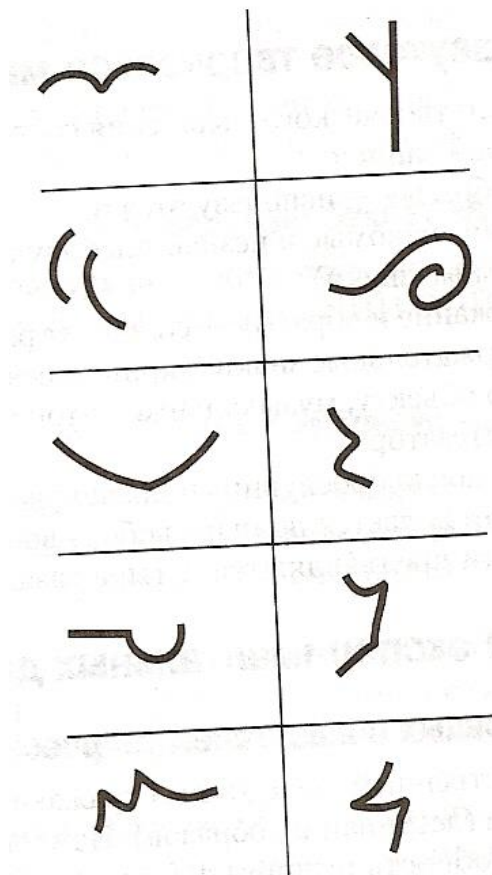


Рис. 5

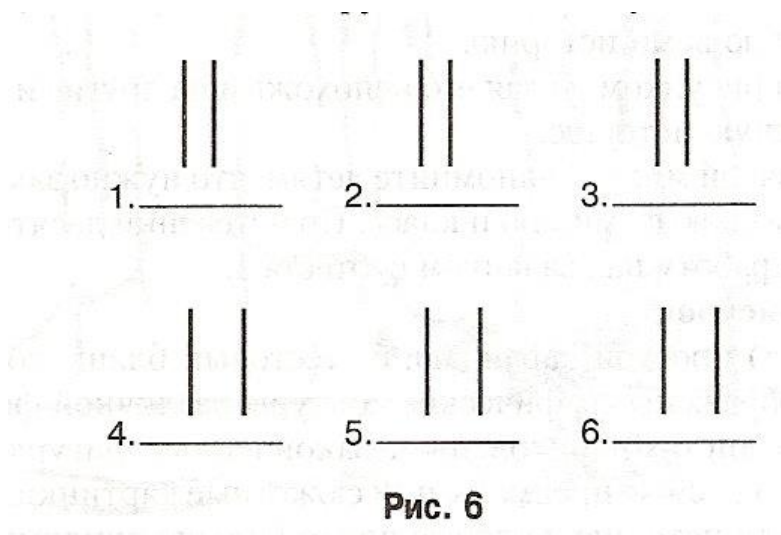
### Субтест 3. Линии

**Инструкция.** Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. б). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий — где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными.

Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.



### Оценка выполнения задания по субтесту 1 «Нарисуй картинку»

**Оригинальность.** При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо». Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов. Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

**Тщательность разработки.** В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного. Во втором — придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей. При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

### **Оценка выполнения задания по субтесту 2 «Закончи рисунок»**

**Беглость.** Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

**Гибкость.** Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

**Оригинальность и тщательность разработки** оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия»

Производится аналогично первым двум технологиям. Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи. Такие баллы даются:

1, За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других. В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух пар линий — 2 балла; трех — пяти пар — 5 баллов, шести — десяти пар — 10 баллов, одиннадцати — пятнадцати пар — 15 баллов, более пятнадцати пар — 20 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за

оригинальность по всему третьему заданию.  
 2. За эстетические художественные компоненты воплощения идеи. Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся прежде всего:  
 а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);  
 б) целостность композиции при высоком уровне разработанности. Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности; поэтому оценка в баллах — прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой — специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.

### **Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)**

**Цель:** методика направлена на изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.

**Проведение исследования.** Время проведения методики - 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация - Слова - предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – Выражение - предназначена для 9 - 15 лет. Методика состоит из 8 субтестов: "Использование предметов", "Заклучения", "Выражение", "Словесная ассоциация", "Составление изображений", "Эскизы", "Спрятанная форма", "Задачи со спичками".

**Инструкция.** Ребенка просят выполнить определенного рода задание, при выполнении которых он создает что-то новое, не существовавшее прежде, оригинальное.

#### **Субтест 1.**

#### **«Использование предметов» (варианты употребления)**

**Задача:** Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

**Инструкция:** Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Время выполнения субтеста 3 мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

**Субтест 2. «Заключения»**

**Задача:** Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

**Инструкция:** Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

**Субтест 3. «Выражение»**

Модификация для детей 9—15 лет

**Задача:** Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

**Инструкция:** «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».

Время выполнения субтеста — 5 минут.

**Субтест 4. «Словесная ассоциация»**

**Задача:** Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

**Инструкция:** Приведи как можно больше определений для слова - книга. Например - красивая книга - какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

**Субтест 5. «Составление изображений»**

**Задача:** Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

**Инструкция:** Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Время выполнения всех рисунков — 1 = 8 минут.

Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

**Субтест 6. «Эскизы»**

**Задача:** В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

**Инструкция:** Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5х5 см, диаметр каждого круга ~ 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

### **Субтест 7. «Спрятанная форма»**

**Задача:** Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

**Инструкция:** Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста = 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рис. 6 (1-6) Приложение 4, всего 6 различных рисунков. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

### **Субтест 8. «Задачи со спичками»**

**Задача:** Передвинуть определенное количество спичек, получить заданное число треугольников и прямоугольников или сложить заданную фигуру.

На каждую задачу дается 3 минуты, общее время выполнения субтеста 9 минут.

**Задача № 1:** убери 3 спички, чтобы осталось 4 квадрата, каждая оставленная спичка должна быть частью какого – то квадрата.

**Задача № 2:** приложить к 4 спичкам 5 спичек, так чтобы получилось 100 (число или слово).

**Задача № 3:** переложив 4 спички на другое место, необходимо превратить топор в 3 равных треугольника.

## МОНИТОРИНГ

### результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вернисаж»

Учащийся: \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я                                п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более 50%;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я                                п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем 50 % предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет</li> </ul>	0 1 2	Наблюдение, контрольное задание



тематич. плана программы)		более 50%; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	3	
<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>				
<b>Интеллектуальные</b>  Подбирать и анализировать специальную литературу, пользоваться различ. источниками информации	Самостоятельность в подборе и работе с литературой и использовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, исследовательских работ, проектов
<b>Коммуникативные</b>  Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, информацию не воспринимает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает информацию при напоминании и контроле;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других</li> </ul>	0 1 2 3	
<b>Организационные</b>  Организовывать	Способность самостоятельно организовывать	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовать не умеет; правила безопасности не выполняет</li> </ul>	0 1	Наблюдение

свое рабочее место, соблюдать правила безопасности	свое рабочее место к деятельности и убирать за собой, соблюдать правила безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации рабочего места, соблюдении правил безопасности деятельности;</li> <li>▪ иногда нуждается в напоминании педагога при организации рабочего места, соблюдении техники безопасности;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой, всегда соблюдает технику безопасности</li> </ul>	2 3	Наблюдение, собеседование
Планировать и организовать работу	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время</li> </ul>	0 1 2 3	
Ответственно выполнять работу	ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен;</li> <li>▪ нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ ответственно выполняет работу, контролирует себя сам</li> </ul>	0 1 2 3	