

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Александровского района Оренбургской области
«Центр развития»

Рассмотрено
на методическом совете
МАУДО «Центр развития»
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО «Центр
развития» _____ Н.И. Гринько

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр, творчество и мы»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2021 год

Антонова Оксана Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Хортица, 2021

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Театр - одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Идеи и образы в этом виде искусства раскрываются в действиях живого человека, актёра или куклы, непосредственно, в самый момент творчества, воздействующего на зрителя. Формы театральной деятельности разнообразны: кукольный театр во всех его видах, инсценировка произведений и другие. Но сколь бы различна не была по своим формам театральная самодеятельность, она призвана во всех случаях, помогать решению главных задач и целей воспитания нынешнего подрастающего поколения - воспитания нового человека как творческой, духовно богатой, гармонически развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, творчество и мы» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр развития».

Представленная дополнительная общеобразовательная программа «Театр, творчество и мы» имеет **художественную направленность**.

Программа «Театр, творчество и мы» предполагает освоение материала на *стартовом, базовом* уровнях.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основные понятия, умения и навыки по театральному творчеству.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в театральном искусстве, формирование мотивации личности к творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Театр, творчество и мы».

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности о театре, его видах, обогащение навыками и умениями в театральной деятельности.

Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы

Программа учебных занятий рассчитана на последовательное овладение детьми умениями и постоянное их совершенствование. Результатами театрального художественного развития станут показатели: рост «лидерства», повышение зоркости к действию, самостоятельность в решении все более сложных творческих задач. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В программе творческого объединения «Театр, творчество и мы» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е.

создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Объединение «Театр, творчество и мы» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На кружке внимание ребят направлено на задания. Через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Отличительная особенность программы «Театр, творчество и мы» состоит в ознакомлении учащихся с различными видами театральной деятельности и постепенном усложнении материала, расширении багажа знаний. В конце обучения у учащихся развиваются умения импровизировать, разрабатывать элементарные сценарии, концертные программы, реализовывать самостоятельные небольшие театральные постановки.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 10 до 16 лет, интересующимися вокальным и театральным жанрами.

Ведущим мотивом поведения в данном возрасте является стремление найти свое место среди сверстников. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей. Это напряженный период формирования нравственного сознания, выработки ценностных ориентаций и идеалов, устойчивого мировоззрения, гражданских качеств личности. Данный возраст благоприятен для развития специальных способностей, достижений, связанных с профессиональной областью.

Форма обучения: очно-заочная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия. Это могут быть и репетиционные занятия, занятия – импровизации, занятия – образцы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – выступления.

Дистанционные формы организации:

- индивидуальные или групповые online-занятие;

- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы – 5 лет.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в групповом режиме (12 - 15 человек) 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 216 часов на каждый год обучения) 45 минут с перерывом 10 минут в форме теоретического предъявления материала: беседы, рассказа, объяснения и т.д., а также практической деятельности: выполнения заданий и этюдов, участия в играх и упражнениях, работы с изобразительным, музыкальным материалом, разработки сценария, репетиций, выступлений и другой работы.

При дистанционной форме обучения: 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: анализ всех постановок, показ отчётно-итоговой постановки, конкурсы театрального мастерства, обсуждение результатов работы за год, чаепитие, а также оформление стенда, альбома кружка, выступления на конкурсах, концертах.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы – формирование творческой индивидуальности ребёнка и его адаптация в современном обществе через театральную деятельность.

Для реализации цели программы поставлены следующие **задачи:**

Задачи 1 года обучения

воспитывающие:

- Воспитание аккуратности, целеустремлённости, доброжелательного отношения друг к другу.
- Воспитание эстетических чувств и качеств;
- Воспитание коллективизма, ответственности, трудолюбия.

развивающие:

- Развитие мотивации к творческой деятельности;
- Развитие художественно-творческих способностей детей; приобщение детей к театру;
- Развитие образного мышления, концентрации внимания.

образовательные:

- Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра;
- Знакомство с различными видами и формами театрального искусства, их воплощение в жизнь;
- Обучение показу театра игрушек.
- Формирование элементов ИТ-компетенций.

Задачи 2 года обучения

воспитывающие:

- Воспитание аккуратности, целеустремлённости;
- Воспитание толерантности, доброжелательного отношения друг к другу.

развивающие:

- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;
- Развитие умений правильно руководить куклой на ширме;
- Развитие умений применять выразительные средства для выражения характера героя.

образовательные:

- Знакомство со структурой театра и его основными профессиями;
- Знакомство с особенностями театрального искусства;
- Обучение технике вождения куклами способом художественно-образной выразительности;

Задачи 3 года обучения

воспитывающие:

- Воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- Воспитание желания выполнить свою работу качественно.

развивающие:

- Развитие навыков перевоплощения;
- Развитие мотивации участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня;
- Развитие умений достигать состояния актёрской раскованности.

образовательные:

- Обучение технике изготовления картинок для театра;
- Изучение особенностей иллюстративного театра;
- Закрепление приобретённых умений и навыков в процессе самостоятельной деятельности.

Задачи 4 года обучения

воспитывающие:

- Воспитание внимания и выдержки, культуры поведения и общения;
- Воспитание желания сделать свою работу общественно значимой.

развивающие:

- Развитие умений импровизировать в работе с куклой на ширме;
- Развитие умений сочинять этюды, составлять сценарии.

образовательные:

- Изучение особенностей пальчикового театра;
- Обучение методике работы над сценарием постановки, концертной программы.

Задачи 5 года обучения

воспитывающие:

- Воспитание эстетической культуры;
- Воспитание коллективизма.

развивающие:

- Развитие умений работать над образом героя и оформлением сцены;
Развитие умений планировать работу над спектаклем, проходя все этапы подготовки.

образовательные:

- Изучение особенностей теневого театра и специфику его показа;
- Расширение знаний о методике показа любого из видов театра;
- Закрепление умений осуществлять самостоятельную постановку произведения.

1.3. Содержание программы:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	«Театр игрушек».	16	4	12
3.	Кукольный театр и его особенности.	20	4	16

4.	Знакомство с драматизацией. Актёрство. Особенности постановок спектаклей, концертных программ.	102	32	70
5.	Итоги работы за год. Анализ всех постановок.	4	2	2
6.	Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали.	72	-	72
	Итого:	216	44	172

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	«Театр на фланелеграфе».	16	4	12
3.	Кукольный театр: освоение техники кукловодства.	20	2	18
4.	Драматизация. Сценическая выразительность. Особенности постановок спектаклей, концертных программ.	102	20	82
5.	Итоги работы за год. Анализ всех постановок.	4	2	2
6.	Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали.	72	-	72
	Итого:	216	44	172

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-

2.	«Театр картинок – иллюстративный театр».	16	4	12
3.	Кукольный театр: «Кукла на ширме».	20	2	18
4.	Драматизация. Театральное творчество в постановках спектаклей, концертных программ.	102	20	82
5.	Итоги работы за год. Анализ всех постановок.	4	2	2
6.	Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали.	72	-	72
	Итого:	216	44	172

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	«Пальчиковый театр».	16	4	12
3.	Кукольный театр: «Спектакли с участием кукол».	20	2	18
4.	Драматизация. Разнообразие и особенности постановок спектаклей, концертных программ.	102	20	82
5.	Итоги работы за год. Анализ всех постановок.	4	2	2
6.	Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали.	72	-	72
	Итого:	216	44	172

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМА	Общее количество часов	Теория	Практика
---	------	------------------------	--------	----------

1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	«Теневой театр».	16	4	12
3.	Кукольный театр: «Самостоятельная постановка произведения».	20	2	18
4.	Драматизация. Творческая работа над постановкой спектакля, концертной программы.	102	20	82
5.	Итоги работы за год. Анализ всех постановок.	4	2	2
6.	Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали.	72	-	72
	Итого:	216	44	172

Содержание учебно-тематического плана I года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Виды и формы театральной деятельности. Задачи деятельности на год: знакомство с самым простым видом театра, освоивание техники кукловождения, действий с куклами, участие в несложных постановках.

2. Театр игрушек, 16 ч.

«Живая» игрушка. Как действовать игрушкой, чтобы её «оживить». Спектакль игрушек.

3. Кукольный театр и его особенности, 20 ч.

Знакомство с кукольным театром. Техника кукловождения. Как работать над спектаклем и показывать его зрителям. "Актеры" кукольного театра. Знакомство с понятиями: реквизит, декорация, бутафория.

4. Знакомство с драматизацией. Актёрство. Особенности постановок спектаклей, концертных программ, 102 ч.

Инсценировка произведения, драматизация. Актер, каким он должен быть. Что значит "войти в роль". Работа над сценическим воплощением пьесы или концертных номеров. Углубленный анализ (выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц, различных обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы и т.д.). Этапы работы: предварительный разбор, беседы и другие формы работы, необходимые для расширения общего кругозора кружковцев; воплощение в действии отдельных эпизодов, затем целых картин и, наконец, всей пьесы; подготовка оформления спектакля и его показ зрителям.

5. Итоги работы за год. Анализ всех постановок, 4 ч.

Обсуждение всех поставленных спектаклей за год. Конкурс театрального мастерства.

6. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали, 72 ч.

Содержание учебно-тематического плана II года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Беседа: что узнали в прошлом году, с чем познакомились и чему научились. Инструктаж по технике безопасности о правилах работы. Задачи на год: знакомство с новым видом театра, развитие умений в театральной деятельности.

2. Театр на фланелеграфе, 16 ч.

Фланелеграф – оригинальная форма иллюстративного рассказывания, своеобразный вид искусства. Знакомство со спецификой работы с фланелеграфом на конкретном, практическом

материале. Умения выбрать литературное произведение для показа, подобрать картинки, увеличить их или уменьшить. Соответствие речи и действий при показе театра на фланелеграфе.

3. Кукольный театр: освоение техники кукловодства, 20 ч.

Продолжение знакомства с кукольным театром и его особенностями, освоения техники кукловодства. Игра с куклами на ширме. Движения и действия куклы-петрушки, речь кукловода. Развитие умений брать руками куклы предметы, переставлять их, уложить куклу, правильно держать руку, когда кукла появляется, действует на ширме и удаляется. Закрепление знаний и умений при постановке не очень сложных спектаклей.

4. Драматизация. Сценическая выразительность. Особенности постановок спектаклей, концертных программ, 102 ч.

Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр, костюмер, суфлёр. Идея, тема произведения, вхождение в роль. Обучение различным способам художественно – образной выразительности. Тренировки, выполнение заданий на развитие интонации, мимики, жеста, позы и походки. Отработка осмысленности жеста, естественности позы. Навыки перевоплощения.

Исправление ошибок в работе над ролью с помощью упражнений, этюдов. Постепенное усложнение репертуара концертных программ или спектакля. Самостоятельное продумывание и выполнение деталей оформления детьми. Составление сценариев пяти постановок.

5. Итоги работы за год. Анализ всех постановок, 4 ч.

Обсуждение всех постановок за чаепитием: обмениваемся мнениями, отмечаем удачи и неудачи. Викторина на тему: «Театр, и мы в нём актёры».

6. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали, 72 ч.

Содержание учебно-тематического плана III года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Беседа «Что мы уже умеем: показывать театр игрушек и на фланелеграфе, действовать куклой – петрушкой на ширме, проводить анализ событий пьесы и работать над сценической выразительностью своего образа, искать и исправлять ошибки в работе. Просмотр видеозаписи: недочёты в постановках прошлых лет и их анализ.

2. «Театр картинок – иллюстративный театр», 16 ч.

Театр картинок (настольный) – иллюстративный театр. Выбор сказок, техника изготовления фигурок-персонажей, декораций. Упражнения с картинками – персонажами: фигурка «идёт», «говорящая» фигурка. Прочитывание текста, обдумывание характера персонажей, расположения мизансцен и отработка манеры речи каждого действующего лица. Репетиции выбранных сказок, исправление ошибок в работе и показ спектакля после того, как настанет полная слаженность в работе.

3. Кукольный театр: «Кукла на ширме», 20 ч.

Основы техники кукловодства. Выбор спектакля (более сложного по структуре, оформлению), распределение ролей. Индивидуальная работа с куклой, опираясь на полученные ранее знания и умения, отработка новых движений с помощью руководителя. Продолжение работы над развитием умений использования реквизитов, бутафории. Самостоятельное изготовление декораций.

Отработка умений ребят находить для каждого персонажа свой, характерный голос, свою манеру разговора и походки. Цель, к которой дети будут стремиться в этом году при постановке кукольного спектакля: кукла должна всё время «жить» и своими движениями подтверждать текст.

4. Драматизация. Театральное творчество в постановках спектаклей, концертных программ, 102 ч.

Усложнение репертуара по сравнению с прошлым годом, подбор более серьёзных ролей для детей. Работа над индивидуальностью образов. Развитие самостоятельности в работе: придумывание деталей костюма, оформления, продумывание сюжетной линии, речи, движений персонажей. Выполнение этюдов, упражнений для создания выразительности образа. Совместная подготовка оформления и костюмов. Назначение ответственных детей за отдельные виды работ. Показ спектакля или концертной программы после тщательной подготовки и репетиций.

5. Итоги работы за год. Анализ всех постановок, 4 ч.

Обсуждение всех постановок за чаепитием. Конкурс актёрского мастерства: ребята показывают свои умения, то, чему они уже научились, оценивают эти умения и отмечают свои успехи за время занятий театральной деятельностью.

6. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали, 72 ч.

Содержание учебно-тематического плана IV года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности и беседа: что мы знаем и умеем, какие бывают трудности и в чём; как мы можем их преодолеть; являются ли наши знания и умения профессиональными. Рассказ руководителя о предстоящей работе и формулировка задач на год.

2. «Пальчиковый театр», 16 ч.

Пальчиковый театр – мастерство наших пальчиков. Особенности этого вида театра: поза за столом, движения рук, пальцев с игрушками и без них. Техника изготовления кукол – пальчиков и способы, как сделать образы выразительными, эстетично оформленными (кукол можно сделать из папье-маше, цветной бумаги, ткани). Методика показа. Образец работы: показ подготовленного руководителем пальчикового театра (одного произведения, например, «Котауси и Мауси» - Маршака).

3. Кукольный театр: «Спектакли с участием кукол», 20 ч.

Повышение требовательности к содержанию спектаклей, их художественному оформлению и качеству речи исполнителей. Постановка более сложной пьесы, отработка каждого действия куклой. Упражнения, помогающие усвоить движения куклы, осмысленно управлять ею. Умения действовать куклой в соответствии с текстом - кукла должна всё время реагировать на всё происходящее: на приход и уход других кукол, на их обращение к ней и разговор. Повторение отдельных отрывков из текста, наиболее трудных в исполнении. Репетиции: чёткая отработка «умения кукол» брать, переносить, класть вещи. Самостоятельное распределение детьми технических обязанностей по проведению постановки: размещение оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

4. Драматизация. Разнообразие и особенности постановок спектаклей, концертных программ, 102 ч.

Самостоятельность детей при импровизации: подбор репертуара для представлений, пьесы для постановок. Во время работы над ролью выполнение дикционных заданий, упражнений для отработки техники речи. Проба в ролях костюмеров: самостоятельное создание детьми образа персонажа с помощью костюма (детали, маска, реквизиты).

5. Итоги работы за год. Анализ всех постановок, 4 ч.

Повторная постановка наиболее удачного спектакля. Выход с показом в дошкольное учреждение.

6. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали, 72 ч.

Содержание учебно-тематического плана V года обучения

1. Вводное занятие, 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности. Беседа: насколько поднялся уровень нашего актёрского мастерства? Кто и в чём смог проявить себя? В чём причины взлётов и падений? Закрепление знаний и умений: разминка - конкурс «Лучший актёр года».

2. «Теневой театр», 16 ч.

Разновидность театральной деятельности – теневой театр. Оборудование: экран с подсветкой, игрушки из тёмного картона. Своеобразие театра теней и методика показа: правильность освещения, положения руки при показе, озвучивание текста.

3. Кукольный театр: «Самостоятельная постановка произведения», 20 ч.

Закрепление умений детей анализировать произведения, навыков кукловодства, подбора музыкального и художественного оформления, индивидуальной работы и коллективной. Обучение изготовлению игрушек для пьесы. Показ пьесы, самостоятельно подготовленной детьми.

4. Драматизация. Творческая работа над постановкой спектакля, концертной программы, 102 ч.

Повторение сценической грамоты, основ искусства актёра. Закрепление умений подлинно и целенаправленно действовать в вымышленных обстоятельствах (так, как в жизни) на сцене,

отдавая себе отчёт в том, что, почему и зачем делаешь. Совместная с руководителем работа над постановкой спектакля, концертной программы. Сочинение детьми элементов сценария, самостоятельная работа над образом. Творчество в подборе музыкального и художественного оформления.

5. Итоги работы за год. Анализ всех постановок, 4 ч.

Итог всей работы – отчётная постановка любимейшего спектакля. Празднование юбилея театрального кружка: создаётся альбом, проводится чаепитие, ребята награждаются грамотами и памятными сувенирами.

6. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Выезды на концерты, фестивали, 72 ч.

1.3. Планируемые результаты:

1 год обучения

учащиеся должны знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств.

Уметь:

- образно мыслить, концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- показывать театр игрушек.
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

2 год обучения

учащиеся должны знать:

- структуру театра и его основные профессии;
- особенности театрального искусства;
- технику кукловодства.

Уметь:

- показать театр на фланелеграфе;
- правильно руководить куклой на ширме;
- применять выразительные средства для выражения характера героя.

3 год обучения

учащиеся должны знать:

- технику изготовления картинок для театра;
- основы актёрского творчества.

Уметь:

- проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- достигать состояния актёрской раскованности;
- показывать иллюстративный театр.

4 год обучения

учащиеся должны знать:

- особенности пальчикового театра;
- методику работы над сценарием.

Уметь:

- показать пальчиковый театр;
- импровизировать в работе с куклой на ширме;
- сочинять этюды, составлять сценарии.

5 год обучения

учащиеся должны знать:

- особенности теневого театра и специфику его показа;
- отличие всех видов театра друг от друга;
- методику показа любого из видов театра.

Уметь:

- осуществлять самостоятельную постановку произведения;
- работать над образом героя и оформлением сцены;
- показать теневой театр;

- планировать работу над спектаклем, проходя все этапы подготовки.

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный графику

№ п/п	мес яц	чис ло	Время проведе ния	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1,2	сент ябрь		По расписа нию	Групповое занятие	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	ЭО и ДОТ	Видеоот чет.
3,4	сент ябрь		По расписа нию	Групповое занятие	2	Сущность праздника, посвящённого Дню Учителя.	ЭО и ДОТ	Аудиоза пись
5,6	сент ябрь		По расписа нию	Групповое занятие	2	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер, суфлёр.	ЭО и ДОТ	Видеоот чет.
7,8	сент ябрь		По расписа нию	Рассказ, объяснение, практические задания.	2	Актер, каким он должен быть. Что значит "войти в роль".	Школа	
9,10	сент ябрь		По расписа нию	Работа с изоматериалом, индивидуальна я работа и в подгруппах.	2	Детальный анализ текста и поиск сценической выразительности.	Школа	
11, 12	сент ябрь		По расписа нию	Рисование, вырезывание, обсуждение.	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Школа	
13, 14	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Прогонные репетиции всех номеров.	Школа	Видеоот чет.
15, 16	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Генеральная репетиция	Школа	Видеоот чет.
17,1 8	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Показ концерта зрителям	Школа	Концерт
19, 20	октя брь		По расписа	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка	Школа	Конкурс

			нию			к конкурсам		
21, 22	октя брь		По расписа нию	Рассказ, показ, объяснение, экскурсия в детский сад.	2	Театр на фланелеграфе – один из видов самодеятельного театра.	Школа	
23, 24	октя брь		По расписа нию	Рассказ, игра.	2	Фланелеграф – оригинальная форма иллюстративного рассказывания.	Школа	
25, 26	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
27, 28	октя брь		По расписа нию	Рассказ, Показ, рисование.	2	Специфика работы с фланелеграфом на конкретном, практическом материале.	Школа	
29, 30	октя брь		По расписа нию	Объяснение, вырезывание.	2	Техника изготовления атрибутов, декораций.	Школа	
31, 32	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
33, 34	октя брь		По расписа нию	Показ, пояснение	2	Правильность освещения, положения руки при показе, озвучивание текста.	Школа	
35, 36	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Методика показа театра зрителям.	Школа	
37, 38	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Особенности показа театра на фланелеграфе.	Школа	
39, 40	октя брь		По расписа нию	Практикум	2	Показ театра дошкольникам	Детский сад	Спектак ль
41, 42	нояб рь		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
43, 44	нояб рь		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
45, 46	нояб рь		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	
47, 48	нояб рь		По расписа нию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ,	2	Сущность праздника, посвящённого Дню Матери.	Школа	

				вопросы к детям.				
49, 50	ноябрь		По расписанию	Объяснение, беседа, обсуждение, вопросы, этюды, обыгрывание.	2	Способы передачи чувств любви, нежности к матери с помощью актерского мастерства.	Школа	
51, 52	ноябрь		По расписанию	Рассказ, объяснение, практические задания.	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	Школа	
53, 54	ноябрь		По расписанию	беседа, обсуждение, вопросы, этюды, обыгрывание.	2	Значение подробностей в искусстве.	Школа	
55, 56	ноябрь		По расписанию	Работа с изо материалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Творчество в подборе музыкального и художественного оформления.	Школа	
57, 58	ноябрь		По расписанию	Работа с изо материалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Основа актерского творчества – действие.	Школа	
59, 60	ноябрь		По расписанию	Рисование, вырезывание, обсуждение.	2	Полное осмысление и чувство «целого» в работе.	СДК	
61, 62	ноябрь		По расписанию	Практикум	2	Прогонная репетиция всего сценария.	СДК	
63, 64	ноябрь		По расписанию	Практикум	2	Генеральная репетиция.	СДК	Концерт
65, 66	ноябрь		По расписанию	Практикум	2	Показ концерта зрителям.	Школа	Конкурс
67, 68	декабрь		По расписанию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
69, 70	декабрь		По расписанию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
71, 72	декабрь		По расписанию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Сущность новогоднего праздника.	Школа	
73,	дека		По	Объяснение,	2	Идейная	Школа	

74	брь		расписание	беседа, обсуждение, вопросы, этюды, обыгрывание.		направленность, содержание событий, характер взаимоотношений героев.		
75, 76	декабрь		По расписание	Рассказ, объяснение, практические задания.	2	Углубленный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы в процессе работы над их сценическим воплощением	Школа	Демонстрация моделей
77, 78	декабрь		По расписание	беседа, обсуждение, вопросы этюды, обыгрывание.	2	Особенности костюмов, грима, атрибутики новогодних героев.	Школа	
79, 80	декабрь		По расписание	Работа с изоматериалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Речь и действия сказочных персонажей.	Школа	Конкурс
81, 82	декабрь		По расписание	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
83, 84	декабрь		По расписание	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
85, 86	декабрь		По расписание	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	СДК	
87, 88	декабрь		По расписание	Практикум	2	Прогонная репетиция всего сценария.	СДК	
89, 90	декабрь		По расписание	Практикум	2	Репетиция всего сценария целиком, в полном оформлении – генеральная.	СДК	Праздник
91, 92	декабрь		По расписание	Практикум	2	Показ концерта зрителям.	Школа	Конкурс
93, 94	январь		По расписание	Рассказ, показ, объяснение	2	Разновидности кукол: ростовые куклы, куклы-марионетки и другие. Их особенности.	Школа	
95, 96	январь		По расписание	Беседа, показ, упражнения	2	Знакомство с кукольным театром. "Актеры" кукольного театра.	Школа	
97,	январь		По	Просмотр	2	Основные понятия:	Школа	

98	рь		расписа нию	иллюстраций, слушание музыки		реквизит, декорация, бутафория.		
99, 100	январь		По расписа нию	Объяснение, упражнения	2	Техника кукловодства	Школа	
101, 102	январь		По расписа нию	Показ, игра, упражнение	2	Игра с куклами на ширме.	Школа	
103, 104	январь		По расписа нию	Практикум	2	Работа над спектаклем и показ его зрителям.	Школа	
105, 106	январь		По расписа нию	Практикум	2	Работа над спектаклем и показ его зрителям.	Школа	Защита творческ их работ
107, 108	Январь		По расписа нию	Практикум	2	Работа над пьесой.	Школа	
109, 110	Январь		По расписа нию	Практикум	2	Генеральная репетиция пьесы.	Школа	
111- 120	Январь		По расписа нию	Практикум	2	Постановка пьесы	Школа	Спектак ль
121, 128	Январь февраль		По расписа нию	Практикум	8	Подготовка номеров к фестивалю «Обильный край, благословенный»	СДК	Фестива ль
129, 130	февраль		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
131, 132	февраль		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
133, 134	февраль		По расписа нию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
135, 136	февраль		По расписа нию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Сущность праздника – 8 Марта.	Школа	
137, 138	февраль		По расписа нию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Особенности женских образов.	Школа	Демонст рация моделей
139, 140	февраль		По расписа	Рассказ, объяснение,	2	О форме и пропорциях тела и	Школа	

			нию	практические задания.		лица.		
141, 142	февраль		По расписанию	беседа, обсуждение, вопросы, этюды, обыгрывание.	2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	Школа	
143, 144	февраль		По расписанию	Работа с изоматериалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Речевой этикет.	Школа	
145, 146	февраль		По расписанию	Работа с изоматериалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Техника наложения грима.	Школа	
147, 148	март		По расписанию	Рисование, вырезывание, обсуждение.	2	Прогонная репетиция отдельных номеров	Школа	
149, 150	март		По расписанию	Практикум	2	Генеральная репетиция всего сценария	Школа	
151, 152	март		По расписанию	Практикум	2	Показ концерта зрителям	Школа	Концерт
153, 154	март		По расписанию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Сущность первоапрельского праздника.	Школа	
155, 156	март		По расписанию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Юморина. Особенности шуточных композиций, действий актёров.	Школа	
157, 158	март		По расписанию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	Школа	
159, 160	март		По расписанию	Рассказ, объяснение,	2	Развитие координации.	Школа	

			нию	практические задания.				
161-162	март		По расписанию	беседа, обсуждение, вопросы, этюды, обыгрывание.	2	Совершенствовани е осанки и походки.	Школа	
163, 164	март		По расписанию	Работа с изоматериалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Репетиция музыкальных номеров	Школа	
165, 166	март		По расписанию	Работа с изоматериалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Репетиция театральных миниатюр.	СДК	Защита творческих работ
167-168	март		По расписанию	Рисование, вырезывание, обсуждение.	2	Прогонная репетиция всего сценария	СДК	
169, 170	март		По расписанию	Практикум	2	Репетиция в полном оформлении – генеральная.	СДК	
171, 172	апрель		По расписанию	Практикум	2	Показ концерта зрителям	СДК	Концерт
173, 174	апрель		По расписанию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
175, 186	апрель		По расписанию	Практикум	12	Подготовка номеров к фестивалю «Зажги свою звезду!»	РДК	Фестиваль
187, 188	апрель		По расписанию	Чтение, беседа, объяснение, игры и упражнения, рассказ, вопросы к детям.	2	Сущность праздника, посвящённого Дню Победы.	Школа	
189, 190	апрель		По расписанию	Рассказ, объяснение, практические задания.	2	Особенности постановок на военную тематику: речь, действия, образы героев.	Школа	
191, 192	апрель		По расписанию	беседа, обсуждение, вопросы этюды, обыгрывание.	2	Обыгрывание военных этюдов.	Школа	
193, 194	апрель		По расписанию	Работа с изоматериалом, индивидуальная	2	Работа над музыкальным оформлением,	Школа	

				я работа и в подгруппах.		декорациями.		
195, 196	апрель		По расписанию	Работа с изоматериалом, индивидуальная работа и в подгруппах.	2	Работа в группах и парах, репетиция отдельных сюжетов.	СДК	
197, 198	май		По расписанию	Работа с изоматериалом.	2	Завершение работы над костюмами и декорациями. Прогонная репетиция.	СДК	
199, 200	май		По расписанию	Практикум	2	Генеральная репетиция в полном оформлении.	СДК	
201, 202	май		По расписанию	Практикум	2	Показ постановки зрителям.	СДК	Спектакль
203, 204	май		По расписанию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
205, 206	май		По расписанию	Практикум	2	Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
207-214	май		По расписанию	Игры, этюды. Практикум	8	Индивидуальная подготовка к конкурсам	Школа	Конкурс
215, 216	май		По расписанию	Беседа, показ, просмотр	2	Обсуждение всех поставленных спектаклей. Анализ, выводы.	Школа	Отчет итоговый

Условия реализации программы:

1. Проведение занятий преимущественно вне аудитории (классной комнаты): на территории школы, на сценах СДК, РДК и т.д.
2. Привлечение к учебно-воспитательной работе представителей старшего поколения.
3. Наличие литературы, методических пособий, дидактического материала, перчаточных кукол, костюмов.
4. Наличие музыкального центра.
5. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Формы аттестации:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выступления детей, грамоты за достижения в конкурсах, фестивалях, концертах, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерты, фестивали, конкурсы, отчетный концерт.

Оценочные материалы:

С точки зрения количественного аспекта результативность может быть зафиксирована (весьма приблизительно, разумеется) с помощью тестов. Наиболее распространены и эффективны в этом отношении две тестовые методики: форма А «Теста творческого мышления» П. Торренса, имеющая целью измерение так называемого коэффициента творчества, и «Методика изучения детской креативности» Е. Туник (Приложение 1).

Замеры проводятся психологом по П.Торренсу в начале и конце курса, а по Е.Туник в конце курса.

Контроль над достижением результатов обучения осуществляется средствами входной и итоговой диагностик, по результатам которых заполняются карты мониторинга результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, творчество и мы» (Приложение 2).

Методическое обеспечение программы.

На вводных занятиях ребята знакомятся с видами и формами театральной деятельности, узнают, чем они будут заниматься в этом учебном году и о задачах своей деятельности на год. Каждый год на первом занятии проводится беседа по вопросам: что мы знаем и умеем, какие бывают трудности и в чём, как мы можем их преодолеть, являются ли наши знания и умения профессиональными (не совсем, так как мы ещё должны многому обучиться).

Рекомендуется проводить не только беседы, но и конкурсы, на которых закрепляются знания и умения детей. Подачу теоретического материала на всех занятиях необходимо сочетать с упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, с играми по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии. Особенно важно использовать игры и упражнения на первых этапах работы с младшими школьниками.

При реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие цифровые образовательные ресурсы, образовательные сервисы: **Zoom** (платформа для проведения онлайн-занятий), WhatsApp, электронная почта, электронные ресурсы сайта ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им.В.П.Поляничко».

Вначале детям предлагаются несложные постановки, но из года в год репертуар усложняется. Руководитель стремится, чтобы дети проявляли творчество, самостоятельность при составлении сценария, в подготовке оформления, костюмов, в работе над ролью. Ребята начинают понимать, что самые простые сценки требуют тщательной подготовки, усердия в работе, даже спектакль игрушек, несмотря на простоту показа.

Знакомство с кукольным театром начинается с того, что ребята рассматривают «актёров» театра, как они сделаны, как надеваются на руку и пробуют их «оживить», выполняя движения куклой. Сначала работа идёт за столом, а затем продолжается на ширме. Дети придумывают монологи, диалоги для своих кукол, обыгрывают небольшие сюжеты. Упражнения помогают усвоить правила управления куклой: кукла должна действовать в соответствии с текстом, необходимо правильно держать руку во время каждого её движения, перемещение куклы по ширме должно быть обоснованным.

Постепенно повышается требовательность к содержанию спектаклей, их художественному оформлению и качеству речи исполнителей. Это обязывает ответственно отнестись к подготовке постановок и сделать всё возможное, чтобы они прошли хорошо. Отдельные отрывки из текста, наиболее трудные в исполнении повторяются несколько раз. На последних репетициях спектакля дети самостоятельно распределяют технические обязанности по проведению постановки: размещение оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

За основу в разделе «Драматизация» можно взять пять праздников, к которым необходимо подготовить спектакль или концертную программу, включающую инсценировки. Количество часов делится на главнейшие этапы работы над постановками ко всем пяти праздникам. Ребята узнают о том, что работа над сценическим воплощением пьесы или концертных номеров строится на основе их углубленного анализа (выявление темы, идеи, основного конфликта, характеров действующих лиц, различных обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы и т.д.). Она включает в себя: предварительный разбор, беседы и другие формы работы, необходимые для расширения общего кругозора кружковцев; воплощение в действии отдельных эпизодов, затем целых картин и, наконец, всей пьесы; подготовку оформления спектакля и его показ зрителям. Ребятам даётся больше самостоятельности для импровизации. Они подбирают репертуар для представлений, пьесы для постановок. Во время работы над ролью ребята выполняют

дикционные задания, упражнения для отработки техники речи. Пробуют себя в роли костюмеров: самостоятельно создают образ персонажа с помощью костюма (детали, маска, реквизиты).

Показ театра – сложное дело. Нужно всё продумать до мелочей, чтобы донести до сознания зрителей идею, тему произведения, войти в роль, чтобы на сцене всё происходило так, как в жизни. Театральное искусство требует от исполнителя навыков перевоплощения. Все, как правило, знают, что и кого они изображают, но далеко не всегда и не все знают, как надо это делать. Вот почему интонации бывают маловыразительными, а движения однообразными. На занятиях с детьми исправляются такие ошибки с помощью упражнений, этюдов. Дети обучаются различным способам художественно – образной выразительности, каждое занятие тренируются, выполняют задания на развитие интонации, мимики, жеста, позы и походки. Например, нужно произнести стихи то удивлённо, то насмешливо, то, недоумевая или попросить у товарища что-то так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии они попросили: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т.д. Особое внимание уделяется отработке осмысленности жеста, естественности позы.

Дети выступают не только на школьной сцене, но и на сцене дома культуры, а также выходят с показом в дошкольное учреждение.

Перед конкурсом театрального мастерства, который послужит своеобразным итогом работы за год и покажет, чему научились и что узнали дети о театре, проводится обсуждение всех поставленных спектаклей за год, отмечаются наиболее удачные, выявляются причины неудач

Проходит обсуждение всех постановок за чаепитием. Дети комментируют, обмениваются мнениями. Просмотр видеозаписи помогает увидеть недочёты в постановке прошлых лет и проанализировать их.

Итогом всей работы будет отчётная постановка любимейшего спектакля. Празднуется юбилей театрального кружка: создаётся альбом, проводится чаепитие, ребята награждаются грамотами и памятными сувенирами.

3.Список литературы:

1. Астров А.П. Литературный театр.
2. Безымянная Ольга. Школьный театр, - 2001.
3. Голубовский Б.Г. Актёр — самостоятельный художник. Сборник «Я вхожу в мир искусств», № 1, М.: ВХЦТ, 2004
4. Ершова А.П. Самодеятельный детский театр,- сборник «Театр и школа».
5. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.
7. Кауфлер Г. Одежда сцены и звуковое оформление. Магнитогорск 2001
8. Мастера сцены – самодеятельности. Режиссёр и коллектив,- сборник статей: М. Искусство.
9. Новский Л.А. Руководителю театрального самодеятельного коллектива.
10. Организатору детской художественной самодеятельности в клубе/ сост. С.П.Чугунова.
11. Орлова Ф.М., Е.Н.Соковнина. Нам весело. – М.: Просвещение,1965
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
13. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников.
14. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
15. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
16. Театральная самодеятельность школьников /Под ред. Рубиной Ю.И. – М.: Просвещение, 1999.
17. Цекиновский Б.Б. Сценарное мастерство. М.: ВХЦТ. 2002
18. Ширяева В. Школьный спектакль.
19. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
20. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Приложение 1

Приложение 2

Изобразительное творческое мышление (методика П.Торренса)

Построение образа на основе графического стимула

Невербальный буклет «А»

Субтест 1. Нарисуй картинку

Тестовый материал: а) фигура овальной формы (рис. 4) из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; б) чистый лист бумаги; в) клей; г) цветные карандаши.



Рис.1

Инструкция. Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю.

Комментарий. На девятой минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу над заданием субтеста 1.

Субтест 2. Закончи рисунок

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы (рис. 5).

Инструкция. На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для

каждой картинке и напишите его внизу этой картинке. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

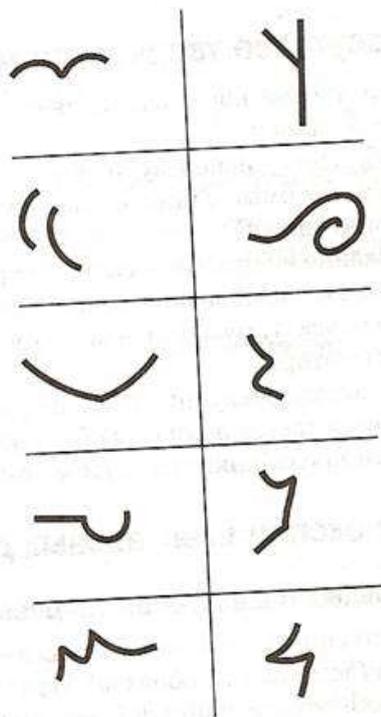


Рис. 5

Субтест 3. Линии

Инструкция. Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий (рис. 6). Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий — где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более интересными. Подпишите каждую картинку, придумав название.

По истечении десяти минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

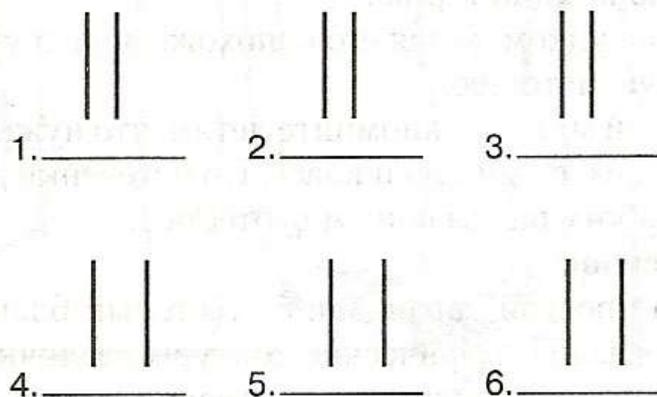


Рис. 6

Оценка выполнения задания по субтесту 1 «Нарисуй картинку»

Оригинальность. При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы, вроде «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00-4,99%, оцениваются 1 баллом, в 3,00-3,99% — 2 баллами, в 2,00-2,99% — 3 баллами, в 1,00-1,99% — 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

Тщательность разработки. В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа — минимального и первичного. Во втором — придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную

идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за каждую существенную деталь общего ответа (при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается);

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- украшение, если оно имеет смысл;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
- каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...), она оценивается одним баллом.

Оценка выполнения задания по субтесту 2 «Закончи рисунок»

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность и тщательность разработки оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия»

Производится аналогично первым двум технологиям.

Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи.

Такие баллы даются:

1. За нестандартность мышления и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П. Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух пар линий — 2 балла; трех — пяти пар — 5 баллов, шести — десяти пар — 10 баллов, одиннадцати — пятнадцати пар — 15 баллов, более пятнадцати пар — 20 баллов.

Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

2. За эстетические художественные компоненты воплощения идеи. Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся прежде всего:

- а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);
- б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.

Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности; поэтому оценка в баллах — прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой — специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.

Методика изучения детской креативности (Е.Е. Туник)

Цель: методика направлена на изучение детской креативности, как черты личности ребенка, его способности к творчеству как процессу.

Проведение исследования. Время проведения методики - 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме.

С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация - Слова - предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – Выражение - предназначена для 9 - 15 лет. Методика состоит из 8 субтестов : "Использование предметов", "Заклучения", "Выражение", "Словесная ассоциация", "Составление изображений", "Эскизы", "Спрятанная форма", "Задачи со спичками".

Инструкция. Ребенка просят выполнить определенного рода задание, при выполнении которых он создает что-то новое, не существовавшее прежде, оригинальное.

Субтест 1.

«Использование предметов» (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

Инструкция: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Время выполнения субтеста 3 мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Субтест 2. «Заклучения»

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

Субтест 3. «Выражение»

Модификация для детей 9—15 лет

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция: «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».

Время выполнения субтеста — 5 минут.

Субтест 4. «Словесная ассоциация»

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция: Приведи как можно больше определений для слова - книга. Например - красивая книга - какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Субтест 5. «Составление изображений»

Задача: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Время выполнения всех рисунков — 1 = 8 минут.

Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

Субтест 6. «Эскизы»

Задача: В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

Инструкция: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5x5 см, диаметр каждого круга ~ 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек.

Субтест 7. «Спрятанная форма»

Задача: Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

Инструкция: Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста = 3 минуты.

Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рис. 6 (1-6) Приложение 4, всего 6 различных рисунков. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Субтест 8. «Задачи со спичками»

Задача: Передвинуть определенное количество спичек, получить заданное число треугольников и прямоугольников или сложить заданную фигуру.

На каждую задачу дается 3 минуты, общее время выполнения субтеста 9 минут.

Задача № 1: убери 3 спички, чтобы осталось 4 квадрата, каждая оставленная спичка должна быть частью какого – то квадрата.

Задача № 2: приложить к 4 спичкам 5 спичек, так чтобы получилось 100 (число или слово).

Задача № 3: переложив 4 спички на другое место, необходимо превратить топор в 3 равных треугольника.

Приложение 2

МОНИТОРИНГ

результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, творчество и мы»

Учащийся: _____ Группа _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более 50%; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; 	0 1	Наблюдение,

предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем 50 % предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	2 3	контрольно е задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу, пользоваться различ. источниками информации	Самостоятельность в подборе и работе с литературой и пользовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдени е, анализ способов деятельност и детей, исследовате льских работ, проектов
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает информацию при напоминании и контроле; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других 	0 1 2 3	
Организационные Организовывать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой, соблюдать правила безопасности	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовать не умеет; правила безопасности не выполняет ▪ нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации рабочего места, соблюдении правил безопасности деятельности; ▪ иногда нуждается в напоминании педагога при организации рабочего места, соблюдении техники безопасности; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой, всегда соблюдает технику безопасности 	0 1 2 3	Наблюдени е Наблюдени е, собеседован ие
Планировать и организовать работу	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время 	0 1 2 3	
Ответственно выполнять работу	ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен; ▪ нуждается в постоянном контроле и 	0 1	

		помощи педагога; ▪ иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ ответственно выполняет работу, контролирует себя сам	2 3	
--	--	---	--------	--