

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Александровского района Оренбургской области  
«Центр развития»

**Рассмотрено**

**«Утверждаю»**

на методическом совете

МАУДО «Центр развития»  
протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Директор МАУДО «Центр  
развития» \_\_\_\_\_ Н.И. Гринько

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный музыкант»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Год разработки: 2021 год

**Булташева Райля Талгатовна,**  
педагог дополнительного образования

с. Новомихайловка, 2020 г.

## **1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание начинается с раннего детства. Музыкальные звуки ярче, чем все другие воздействуют на органы слуха. Ранняя эмоциональная реакция позволяет уже с первых месяцев приобщать детей к музыке, сделать ее активным помощником эстетического воспитания. Чтобы музыка выполнила эту важную функцию, нужно развивать у ребенка общую музыкальность, его способность слышать и реализовать услышанное.

Музыка имеет удивительную возможность отображать переживания людей в разные моменты жизни. В этом другая возможность музыки – объединить людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Кроме того, яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, становятся источником и средством воспитания. Поэтому надо учиться постигать этот “прекрасный своеобразный язык”. Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

\* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);

\* Приказом Минпросвещения России от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МАУДО «Центр развития».

**Актуальность программы** состоит в том, что игра на музыкальных инструментах создает эмоционально наполненную среду увлечённых детей и педагогов. Освоение игры на музыкальных инструментах – стремление к истинности и искренности мыслей и чувств, своеобразная духовная жизнь, самовыражение, самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность.

**Новизна и главная отличительная особенность программы** состоит в том, что она ориентирует всех участников творческого процесса на активизацию творческого потенциала. Программа направлена на достижение единой цели разными средствами искусства. В процессе обучения (игра на детских музыкальных инструментах) проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать исполнение, посмотрев на себя со стороны.

**Уровни освоения программы:** 1 год-стартовый, 2 год-базовый уровень обучения.

**Адресат программы:** Данная программа разработана для учащихся 8-15 лет.

**Срок освоения программы:** 2 года обучения

**Объем программы:** 216 часов каждый год обучения.

**Формы обучения и виды занятий.** Форма обучения – очно-заочная. При реализации программы (частично) применяется смешанное обучение, электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Вид занятий – групповая, индивидуальная, всем составом объединения, работа в микрогруппах.

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Формы проведения занятий: индивидуальная, групповая, коллективная. Занятия проводятся всем составом учащихся, допустимо проведение индивидуальных и групповых занятий.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (45 минут каждый), между ними перерыв 10 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз. Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме, во время каникул занятия продолжаются

### 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель:** Развитие личности ребенка средствами игры на народных музыкальных инструментах.

#### Задачи:

- развитие у детей всей системы музыкальных способностей;
- формирование мелодической ступени деятельности подбора по слуху;
- закрепление у детей навыков совместной игры в ансамблях и оркестрах детских музыкальных инструментов;
  - развитие личности средствами музыкально - эстетического воспитания.
  - формирование навыков общения средствами искусства.
  - развитие творческих способностей детей
  - расширение представлений учащихся о башкирской культуре
  - формирование элементов ИТ-компетенций.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теоретические	практические	
1	Инструктаж по т/б. Вводное занятие.	2	2	-	
2	Обучение игре на музыкальных инструментах. Индивидуальные	137	15	122	Беседа Игра на музыкальных инструментах

	занятия.				
3	История музыкальной культуры.	17	11	6	Беседа Игра на музыкальных инструментах
4	Ансамбль	32	8	24	Беседа Игра на музыкальных инструментах
5	Основы музыкальной грамоты	28	16	12	Беседа Игра на музыкальных инструментах
6	Всего:	216	52	164	

### Содержание программы 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях

Инструктаж по технике безопасности. Обеспечение безопасности жизни и здоровья школьников. Проверка и анализ музыкальных способностей.

#### 2. Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуальные занятия).

Освоение музыкальной грамоты. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Развитие слуха. Извлечение звука на инструменте. Упражнение со звуком «И — А» - на один удар язычка. «А-И» «ОЙ-ОЙ-ОЙ» на один удар язычка. «Кукушка» - беззвучное произношение слогов «Ку -Ку» - на инструменте кубыз. Ритмические упражнения: исполнение ритмических фигураций. Исполнение мелодических фрагментов из репертуара. Работа над звуковыми эффектами. Музыкальный инструмент курай — самобытный башкирский инструмент, со своеобразным мягким тембром, с богатыми техническими и выразительными возможностями. Курай имеет — три размера; короткий, средний, длинный. Диапазон курая — две мажорные пентатоники. Узляу — горловое пение звуком. Звукоизвлечение на курае; кураист приставляет инструмент к средним верхним зубам влево или вправо, охватывая губами инструмент. А другая половина открытая. И направляет по стенке инструмента струю воздуха. Закрепления навыков дыхания. Разучивание музыкальных произведений. Подчинения движения пальц и характеру музыки.

#### 3. История музыкальной культуры.

Русские народные инструменты и оркестры. Башкирские народные инструменты. Аэрофоны. Хордофоны, идиофоны, мембрафоны — четыре класса звучащего духового инструмента. В. Андреев — основатель организатор первого русского народного оркестра. Виртуозы — исполнители на народных инструментах. Истоки башкирской музыки.

#### 4. Ансамбль

Значение термина «Ансамбль». Ансамбль как слитное слаженное исполнение произведения всеми музыкантами. Понятие «аккомпанемент». Единовременное окончание и начало игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Разучивание песен и аккомпанирование солистом. Развитие музыкально — слуховой дисциплины.

## 5. Основы музыкальной грамоты.

Звук. Звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав. Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот. Длительности нот. Значение точки около ноты. Лига в двух понятиях. Фермата. Ее обозначение. Знаки альтерации. Размер, ритм, тактовая черта. Паузы. Знаки альтерации. Размер, ритм, тактовая черта. Паузы. Знаки сокращенного письма. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тон и полутон. Мотив. Фраза. Кульминация и их выразительность. Оркестровое «тутти». Термины обозначающие темпы. Динамические оттенки. Строение мажора и минора. Понятие о ладе. Главные ступени лада. Наиболее употребительные термины.

### Учебный план 2 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теоретические	практические	
1	Инструктаж по т/б. Вводное занятие.	2	2	-	Беседа Игра на музыкальных инструментах
2	Обучение игре на музыкальных инструментах. Индивидуальные занятия.	137	15	122	Беседа Игра на музыкальных инструментах
3	История музыкальной культуры.	17	11	6	Беседа Игра на музыкальных инструментах
4	Ансамбль	32	8	24	Беседа Игра на музыкальных инструментах
5	Основы музыкальной грамоты	28	16	12	Беседа Игра на музыкальных инструментах
6	Всего:	216	52	164	

### Содержание программы 2 года обучения

#### Цель 2 года обучения:

- -создание условий для творческого развития детей

### **Задачи:**

- - закрепить основы инструментальной культуры;
- - закрепить знания специальной терминологии;
- - совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с техникой безопасности. Обеспечение безопасности жизни и здоровья учащихся. Проверка и анализ музыкальных способностей.

**2. Обучение игре на музыкальных инструментах.** Освоение музыкальной грамоты. Работа над репертуаром. Знакомство с цифровой записью. Ритмические упражнения, гаммы, звукоряд. Исполнение мелодических фрагментов из репертуара. Работа над звукообразованием. Закрепление навыков игры в процессе разучивания репертуара. Объединение инструментов в оркестровые группы. Разучивание пьес по партиям. Работа над эмоционально — художественной выразительностью исполнения.

### **3. Основные жанры фольклора.**

Выявление знаний учащихся о народном творчестве, проверка вокально — слуховых данных. Знакомство с основными правилами записи фольклорных произведений. Детский фольклор. Понятие о фольклоре. Народ — создатель фольклора. Жанры народного творчества. Выдающиеся исследователи — фольклористы. Основные фольклорные сборники. Известные в стране, в своем крае, городе, селе, коллективе, исполняющие произведения фольклора.

#### **Оркестровый класс**

Подбор репертуара. Инструментовка произведений. Индивидуальные занятия с учащимися, работа с группами. Подготовка оркестровых партий к работе. Каждый ученик оркестра должен получить один час в неделю индивидуальной работы. Для успешной реализации программ необходимо наличие следующего инструментария:

1. кураи — тональности ля. Си бемоль. - 12 штук.

2. кубызы — 4 штуки.

3. Баян — 1 штука.

4. Набор ударных инструментов.

5. ложки — 12 штук.

Итого: инструменты 29 шт.

#### **Ансамбль**

Ансамбли формируются внутри каждой ступени обучения. Ансамбли делятся на однородные и смешанные. В течении года каждому ансамблю предлагается выучить 2 — 3 произведения. Для ансамблей предлагается репертуарный список дуэтов, трио, квартетов, как смешанных так и однородных.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По итогам 1 – го года обучения**  
**предметными результатами являются:**

- знать первоначальные навыки игры на народных инструментах;
- уметь правильно извлекать звуки;
- иметь постановку руки

**личностными результатами являются:**

- быть настойчивым, усидчивым, трудолюбивым;
- быть любознательным;
- уважительное отношение в коллективе

**метапредметными результатами являются**

- иметь позитивную самооценку.
- иметь способность к работе
- обладать эмоциональной восприимчивостью
- обладать музыкальной памятью и вниманием;

**По итогам 2 – го года обучения**

**предметными результатами являются:**

- игра в ансамбле в унисон;
- владение основами инструментальных навыков (дыхание, звукообразование);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

**личностными результатами являются:**

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**метапредметными результатами являются:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью игры на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

<b>№ п\п</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	по расписанию	групповое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	<b>класс</b>	беседа
<b>2</b>	по		2	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	беседа

	расписанию					
<b>3-6</b>	по расписанию		8	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>7</b>	по расписанию		2	История музыкальной культуры.	<b>класс</b>	беседа
<b>8-10</b>	по расписанию		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>11-12</b>	по расписанию		4	Ансамбль.	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>
<b>13</b>	по расписанию		2	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	беседа
<b>14-18</b>	по расписанию		10	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>19-20</b>	по расписанию		4	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	беседа
<b>21-23</b>	по расписанию		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>
<b>24-25</b>	по расписанию		4	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
<b>26-27</b>	по расписанию		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>28</b>	по расписанию		2	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	пение
<b>29-31</b>	по расписанию		6	Обучение на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>



	анию					
<b>32</b>	по расписанию		1	Ансамбль	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>
			1	Обучение на музыкальных инструментах		
<b>33-34</b>	по расписанию		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>35</b>	по расписанию		2	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	пение
<b>36-37</b>	по расписанию		4	Ансамбль	<b>класс</b>	Беседа исполнение
<b>38</b>	по расписанию		2	Обучение игре на музыкальных инструментах.	<b>класс</b>	исполнение
<b>39</b>	по расписанию		2	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	пение
<b>40-41</b>	по расписанию		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>
<b>42</b>	по расписанию		1	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
			1	Обучение игре на музыкальных инструментах		
<b>43-45</b>	по расписанию		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>46-47</b>	по расписанию		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>48-51</b>	по расписанию		1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	<b>класс</b>	пение
			1	Обучение игре на музыкальных инструментах		
<b>52-</b>	по		8	Обучение игре на	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>

<b>59</b>	расписание			музыкальных инструментах		<b>ие</b>
<b>60</b>	по расписание		2	История музыкальной культуры	<b>класс</b>	<b>слушание</b>
<b>61-64</b>	по расписание		8	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	<b>исполнение</b>
<b>65-67</b>	по расписание		6	Основы музыкальной грамоты	<b>класс</b>	<b>пение</b>
<b>68-69</b>	по расписание		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>70-72</b>	по расписание		4	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
<b>73-75</b>	по расписание		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>76</b>	по расписание		2	Основы музыкальной грамоты	<b>класс</b>	исполнение
<b>77-79</b>	по расписание		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>80-83</b>	по расписание		8	Основы музыкальной грамоты	<b>класс</b>	<b>пение</b>
<b>84-86</b>	по расписание		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>87-89</b>	по расписание		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
			1	Повторение песен. Работа над выразительностью.		

<b>90-91</b>	по расписанию		4	Основы музыкальной грамоты	<b>класс</b>	<b>беседа</b>
<b>92</b>	по расписанию		2	Основы музыкальной грамоты	<b>класс</b>	<b>пение</b>
<b>93</b>	по расписанию		2	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
<b>94-95</b>	по расписанию		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>96</b>	по расписанию		2	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
<b>97-98</b>	по расписанию		4	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>99-100</b>	по расписанию		4	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
<b>101-103</b>	по расписанию		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>104</b>	по расписанию		2	Ансамбль	<b>класс</b>	исполнение
<b>105-107</b>	по расписанию		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>108-109</b>	по расписанию		1 1	История музыкальной культуры Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение
<b>110-112</b>	по расписанию		6	Обучение игре на музыкальных инструментах	<b>класс</b>	исполнение

<b>113-115</b>	по расписанию		6	Основы музыкальной грамоты	класс	пение
<b>116</b>	по расписанию		2	Обучение игре на музыкальных инструментах Отчётный концерт	класс	фото, грамоты

**-условия реализации программы:**

-материально-техническое обеспечение

занятия проходят в школе МБОУ «Новомихайловская ООШ», помещение просторное, имеется доска, музыкальные инструменты: курай, кубыз. При необходимости устанавливается проектор, ноутбук, используется компьютер, принтер, фотоаппарат. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

-кадровое обеспечение: с учащимися занимается учитель музыки, имеющий высшее музыкальное образование по специальности «инструментальное исполнительство» и первую квалификационную категорию.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

– Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, методическая разработка, фото.

– Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики.

- участие в конкурсах различных уровней.

**Методическое обеспечение программы**

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

*Репертуарный список*

1 год обучения.

- 1.'Карабай'-башкирская народная песня.
- 2.'Ах вы сени,мои сени'-русская народная песня.
- 3.'Куляга'-башкирская народная песня.
- 4.'Сафия»-башкирская народная песня.
- 5.'Пойду ль я,выйду ль я».-русская народная песня.

2 год обучения

1. Плясовая. Куликов.
2. На зеленом лугу. А Гречанинов.
3. У околицы. Н. Чайкин.
4. Сурок. Л. Бетховен.
5. Гульназира. Башкирская народная песня.
6. Калинка. Русская народная песня.

1. Барыня. Русский народный танец.
2. Азамат. Протяжная башкирская народная песня.
3. Мой лизочек. П. Чайковский.
4. Любезники — любизар. Башкирская народная песня.
5. Урал. Башкирская народная песня.
6. Полька. М. Глинка.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнить предлагаемый список новыми произведениями.

Репертуар включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

### *Оценочные материалы (приложение)*

#### Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Алиев Ю.Б.Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1988.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

#### **Список литературы для учащихся**

- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

#### **Список литературы.**

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М — 2012 год.
2. Элементарное музыкальное воспитание — К. Орфа.
3. Обучение игре на курае — учебная программа Уфа 2011г.
4. Обучение игре на кубызе. - учебная программа. Уфа 2010 г.
5. Хрестоматия «Ансамбль народной музыки» - 2011 г.
6. Музыка в школе. № 5, 2010 г.
7. Р.Рахимов. Курай. Уфа, 2012 г.
8. Ф.Х. Камаев. «Напевы курая», - Уфа. 1991 г.
9. Сто башкирских песен. - Уфа, 2011г.
10. Самоучитель игры на курае. Уфа, 1999 г.

**1). Хор — жанр ....**

- А). инструментальной музыки
- Б). вокальной музыки
- В). верны все варианты

**2). По составу хоровые коллективы могут быть**

- А). женскими
- Б). мужскими
- В). смешанными
- Г). детскими
- Д). верны все варианты

**3). Какие средства музыкальной выразительности доступны хоровой музыке**

- А). прозрачное пианиссимо и величественное фортиссимо
- Б). колоссальные нарастания и мгновенные спады звучности
- В). замедление или ускорение темпа
- Г). изображение живописных картин
- Д). верны все варианты

**4. Определить соответствие:**

- А). Сопрано 1. Низкий мужской голос
- Б). Альт 2. Низкий женский голос
- В). Тенор 3. Высокий женский голос
- Г). Бас 4. Высокий мужской голос

**5). Прочитать, понять смысл, составить предложения**

- А). слышится течение великих рек, в народном хоровом пении, вся многоголосная жизнь народа, шум суровых лесов
- Б). и в них, хоровая музыка, когда были построены храмы, поселилась
- В). собирались, совместной молитвы, для, верующие, в храмах
- Г). слышались, пении, в их, небесной гармонии, отзвуки, чувства, искренность и чистота
- Д). с колокольным звоном, связывался с храмом, образ, с церковным пением, Святой Руси, со светом лампады перед образами,

А). \_\_\_\_\_

Б). \_\_\_\_\_

В). \_\_\_\_\_

Г). \_\_\_\_\_

Д). \_\_\_\_\_

**6). Определить соответствие: имя, отчество — фамилия композитора**

- А). Пётр Ильич 1). Римский -Корсаков

- Б). Николай Андреевич 2). Свиридов  
В). Георгий Васильевич 3). Чайковский

**7). Прочитать текст, понять смысл, вставить предложенные слова и словосочетания**

Если вам доводилось слушать пение церковного хора, то помните 1).....  
..... состояние, которое вы испытали. Это состояние неслучайно: ведь  
2)..... хоровые произведения озарены светом 3)..... веры, их  
4)..... буквально устремлена ввысь.

**Прочитать, вставить:**

- А). мощь и слаженность  
Б). духовные  
В). особое возвышенное  
Г). музыка  
Д). высокой

**8). Составить предложения по представленной схеме**

- А). Хоровая музыка ..... различные образы .  
Б). В хоровой музыке ..... народные чувства и молитвенное единение.  
Г). Хоровая музыка ..... яркими изобразительными возможностями.  
Д). Хоровую музыку ..... все великие .....

**9). Вставить пропущенные буквы**

- А). Х...рм...йст...р — руководитель хора  
Б). П...ртит...ра — нотная запись многоголосного музыкального произведения,  
предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром  
В). С...пр...но — высокий женский голос  
Г). Т...н...р — высокий мужской голос

**Конкурс «Пой свою песню»**

**Конкурс для детей**

Каждый игрок вспоминает песню, слова и мотив которой хорошо знает. Каждый будет петь свою песню, кроме ведущего. По одинарному хлопку ведущего все начинают петь, но только мысленно, про себя. Когда ведущий хлопает два раза подряд, все поют вслух, как можно громче. Старайтесь удержать мелодию и не перепутать слова, несмотря на звуковые помехи. Когда ведущий хлопает вновь один раз, переходите на беззвучное пение, когда хлопнет два раза — опять пойте вслух.

Победит тот, кому удастся допеть свою песню до конца, ни разу не сбившись. Тот, кто сбился, исказил мелодию, ритм или перепутал слова, выбывает из игры и прекращает петь. Ведущий следит за этим.

В награду победителю предоставляется возможность после завершения игры спеть один любой куплет любимой песни от начала до конца без помех.

**Конкурс «Хоровое пение»**

Участники выбирают хорошо знакомую всем песню и начинают петь ее хором. По команде ведущего: “Тихо!” игроки замолкают и продолжают петь песню про себя. Через некоторое время ведущий дает команду: “Громко!”, и игроки продолжают песню вслух.



В большинстве случаев во время пения про себя игроки меняют темп, и после команды «Громко!» все поют вразнобой и игра заканчивается смехом.

### **Конкурс «Слово из песни»**

Все игроки делятся на 2 команды. 1-ая команда поет какой-нибудь отрывок из любой песни, вторая же должна на одно слово из того отрывка спеть свою песню....

### **Конкурс «Попурри»**

Соревнования любителей песни. Встаем в круг, лицами друг к другу. Ведущий начинает песню, поет или говорит один куплет. Следующий игрок продолжает куплет другой песни, без паузы между ними.

Условие. Все последующие куплеты должны содержать хотя бы одно слово из предыдущей песни. Как только первый игрок кончил петь первый куплет, следующую песню, без паузы, подхватывает находящийся справа от него игрок.

### **Конкурс «Не думай о секундах свысока»**

В записи звучит какой-либо юмористический текст — возможно, монолог известного эстрадного артиста. Предложив участникам внимательно слушать текст, чтобы потом суметь воспроизвести его, ведущий через каждые несколько секунд убирает громкость записи, затем снова на долю секунды добавляет звук.

Игроки после прослушивания произносят свой вариант текста, а затем слушают его таким, как он должен звучать. Наиболее внимательные и догадливые, сумев безошибочно досказать то, что было упущено, получают награду.

### **Конкурс «Музыкальная шляпа»**

Участники игры становятся в круг и под музыку передают шляпу друг другу: игрок снимает шляпу со своей головы и надевает на голову соседа справа. Когда ведущий останавливает музыку, игрок в шляпе выходит из игры. Оставшийся последним — побеждает.

Другие варианты игры: можно использовать огромные шорты, рубашку и т. д. Предмет можно передавать без помощи рук.

### **Конкурс «Счастливый билет»**

Играющие встают в два круга: внутренний образуют девочки, внешний — мальчики. Во внешнем круге должно быть на одного человека больше, чем во внутреннем. Под музыку оба круга двигаются в разные стороны. Музыка закончилась — игроки внешнего круга должны заключить в объятия игрока из внутреннего. Девочка — это «счастливый билет». Кому не достался «билет», тот «заяц» и выполняет какое-нибудь задание.

### **Конкурс «Из песни слова не выкинешь»**

Ведущий заранее на листочках пишет слова, относящиеся по теме к новомуднему празднику, зиме, зимним развлечениям (елочка, хоровод, мороз, иней, снежинка, сосулька и т. д.), затем помещает листочки в шляпу и предлагает гостям принять участие в песенном конкурсе: «В этой шляпе находятся разные словечки, вы по очереди достаёте, читаете, вспоминаете и поёте строчки из песен, где встречаются эти слова. Но песни должны быть о зиме и новомднему празднике».