

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Александровского района Оренбургской области

«Центр развития»

Рассмотрено

«Утверждаю»

на методическом совете

МАУДО «Центр развития»

протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Директор МАУДО «Центр развития»

_____ Н.И. Гринько

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральный мир»

Направленность: техническая

Возраст детей: 5-10 лет

Год разработки: 2021 год

Яфарова Зинфира Сабировна,
педагог дополнительного образования

Яфарово, 2021

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный мир» **художественной направленности.**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом

программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 –29.12.2012);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018г. №196);
- Приказ Министерства Просвещения России от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным министерством просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196»;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (Приказ Минпросвещения РФ от 23.08.2017 №816)
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития».

Уровни усвоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает усвоение учебного материала на стартовом уровне.

Язык обучения - русский

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 5-10 лет.

Объем программы. Общий объём - 72 часа.

Срок реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очно-заочная. При реализации программы (частично) применяется смешанное обучение, электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Вид занятий – групповая, индивидуальная, всем составом объединения, работа в микрогруппах.

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ праздники.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут).

Перерыв между занятиями – 10 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая

пауза, гимнастика для глаз. Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме, во время каникул занятия продолжаются

Цель программы - воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- ✦ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✦ поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- ✦ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✦ развитие речевой культуры;
- ✦ развитие эстетического вкуса;
- ✦ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- ✦ формирование элементов ИТ-компетенций.

Ожидаемые результаты

Результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение учащимися социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	практика	
1.	Роль театра в культуре.	18	4		
1.1	Вводное занятие.	1	1		беседа
1.2	Здравствуй, театр!	4	2	2	
1.3					
1.4	Театральная игра	4		2	
1.5				2	
1.6	В мире пословиц.	4		2	
1.7				2	
1.8	Виды театрального искусства Правила поведения в театре	3	2	1	
1.9	Правила поведения в театре	2	1	1	
2	Театрально-исполнительская деятельность.	30	5	25	
2.1	Правила поведения в театре	1	0,5	0,5	
2.2	Кукольный театр.	1	1		
2.3	Театральная азбука (профессии театра).	4	2	2	

2.4	Театральная азбука (профессии театра).	8		8	
2.5	Театральная азбука (профессии театра)	2	1	1	
2.6	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	14	7	7	
2.7					
2.8	Инсценирование мультсказок	3	1	2	
2.9	Лучшие мультики малышам	1		1	
2.10	Лучшие мультики малышам	1		1	
3.	Занятия сценическим искусством.	20	-	20	видео
3.1	Инсценирование мультсказок	14		15	
3.2	Лучшие мультики малышам	1		1	
3.3	Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине »	1		1	
3.4				1	
3.5	Показ этюдов на тему стихотворения А.Усачёва «Фантазёр»	1		1	
3.6				1	
3.7	Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов »	1		1	
3.8				1	
3.9	Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора»	1		1	
3.10	Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета»	1		1	
4.	Освоение терминов.	1	1	-	
5.	Ритмопластика	4	2	2	игры
5.1	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры. Отработка ролей миниспектаклей.	2			
5.2			1	1	
5.3	Заключительное занятие	2	1	1	фото
Всего часов		72			

Содержание программы

1 год обучения

Роль театра в культуре (18ч).

Знакомство с тематикой занятий в театральном творческом объединении, коллективе. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами области и района.

Театрально-исполнительская деятельность (30 ч.)

Знакомство детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Строить диалог с партнером на заданную тему Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

Занятия сценическим искусством (20 ч.)

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. Создание образов с помощью жестов, мимики. Беседы по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.

Освоение терминов (1ч.)

Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Ритмопластика (4 ч.)

Музыкальные пластичные игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Разучивание упражнений под музыку. Отработка ролей сценок.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный график

№ п/п	Дата, время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	по расписанию	Групповое занятие	2	Вводная беседа. Знакомство с планом. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	беседа
3-6	по расписанию	Групповое занятие	4	Здравствуй, театр. Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, костюмер, суфлёр.	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
7-10	по расписанию	Групповое занятие	4	Театральная игра. Актер, каким он должен быть. Что значит "войти в роль"	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
11-14	по расписанию	Групповое занятие	4	Мир пословиц	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
15-18	по расписанию	Групповое занятие	4	Виды театрального искусства Правила поведения в театре	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
19-22	по расписанию	Групповое занятие	4	Детальный анализ текста и поиск сценической выразительности.	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
23-26	по расписанию	Групповое занятие	4	Кукольный театр	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
27-30	по расписанию	Групповое занятие	4	Театральная азбука (профессии театра)	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	Видеоотчет

					СОШ»	
31-44	по расписанию	Групповое занятие	14	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
45-48	по расписанию	Групповое занятие	4	Инсценирование мультсказок	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
49-50	по расписанию	Групповое занятие	2	Лучшие мультики малышам	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
51-52	по расписанию	Групповое занятие	2	Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине »	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
53-54	по расписанию	Групповое занятие	2	Показ этюдов на тему стихотворения А.Усачёва «Фантазёр»	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
55-56	по расписанию	Групповое занятие	2	Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов »	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
57-58	по расписанию	Групповое занятие	2	Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора»	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
59-60	по расписанию	Групповое занятие	2	Показ этюда на тему: «Покупка театрального билета»	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
61-64	по расписанию	Групповое занятие	4	Освоение театральных терминов.	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
65-66	по расписанию	Групповое занятие	2	Ритмопластика	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	
67-70	по расписанию	Групповое занятие	4	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры. Отработка ролей миниспектаклей.	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	

71-72	по расписанию	Групповое занятие	2	Заключительное занятие	кабинет МБОУ «Яфаровская СОШ»	фото
		итого	72			

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в классе МБОУ «Яфаровская СОШ», помещение просторное, имеется доска, при необходимости устанавливается проектор, ноутбук, используется компьютер, принтер, фотоаппарат. Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Техническое оснащение занятий

- Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.
- Комплекс тренингов для развития творческой активности, индивидуальности.
- Комплекс упражнений для снятия зажимов и раскрепощения.
- Коллекция аудио - и видеозаписей, DVD.
- Сборники со сценариями.
- Методические разработки к занятиям по темам.

Кадровое обеспечение: в реализации программы участвует педагог дополнительного образования первой категории, образование высшее.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы подведения итогов: собеседование, контрольные задания. Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества, определённые данной программой.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в фестивалях и конкурсах муниципального и областного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения и района.

Оценочные материалы (приложение)

Методическое обеспечение программы

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
8. Ледайкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
9. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
10. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
12. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004
3. Скороговорки, пословицы.
4. Русские народные сказки о животных
5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
7. Рассказы Н. Сладкова о животных.

Оценочный материал

Приложение к программе «Театральный мир»

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях...

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинке с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов.,

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор.)

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 10-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

)

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу,



(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;

- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Ссора» и др. Сделать этюд.

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).